

Жаров о Жарове

К И Н О

Жарова узнают сразу: на сцене, на экране, в жизни. Он популярен. Эта известность завоевана им более чем пятидесятилетним служением родному искусству. В первые годы революции он поднялся на подмостки профессиональной сцены и в наши дни по-прежнему в «театральном строю».

Можно объяснять популярность Жарова тем, что он сыграл ряд запомнившихся комедийных ролей, но это будет не точно. Жаров столь же блестяще создал и образы драматические, вызывавшие у зрителя не симпатии, а неприязнь к его героям, как, например, наглый, развратный и жадный Прохор Храпов в горьковской «Васе Железновой». Жаров популярен потому, что он талант самобытный, истинно русский, сильный и предельно искренний.

В лучших его работах трагическое и комическое, глубокая мысль и заразительная эмоциональность слиты воедино. Гаврила из «Богдана Хмельницкого», Алексашка Меньшиков в «Петре Первом», Малюта Скуратов в «Иване Грозном», «король бильярда» конторщик Дымба из трилогии о Максиме, партизан Русов в фильме «Секретарь райкома», герои Чехова — таков диапазон этого актера.

Он работал со Всеволодом Мейерхольдом и Александром Таировым (в его постановке «Оптимистической трагедии» Жаров создал покоряющий своей искренностью образ матроса Алексея), братьями Васильевыми, Игорем Савченко, Григорием Козинцевым и многими другими. Каждый из этих столь разных мастеров находил в Жарове того единственно нужного ему исполни-

теля, которого требовали роль и замысел режиссера.

Константин Тренев, Александр Корнейчук, Константин Симонов, Анатолий Софронов и многие другие советские драматурги обязаны Жарову талантливым исполнением ролей в их пьесах.

Большой, содержательный творческий путь за плечами у актера. И он сам рассказывает о нем увлекательно, с юмором, иногда с некоторой грустью в новой кинокартине, которая так и называется «Жаров рассказывает». Поставленная на «Центрнаучфильме» режиссером В. Томбергом по сценарию В. Комиссаржевского и Н. Эрдмана, эта кинолента, несомненно, привлечет внимание широкого зрителя.

В фильме немало живых, остроумно сделанных кадров. Жаров размышляет о природе творчества актера, об особенностях его работы в театре и кино, вспоминает свои встречи с корифеями советского искусства. Зритель с удовольствием посмотрит и ряд эпизодов из старых картин с участием Жарова, отрывки из лучших ролей, сыгранных им в театре.

Правда, не все в фильме равноценно. В частности, такой условный прием, как разговор артиста с куклой, вероятно, оправданный на эстраде, кажется искусственным в кино и сковывает самого исполнителя. Но Жаров и здесь остается Жаровым: его добрый юмор, обаяние действуют безотказно.

М. И. Жаров отмечает свое 70-летие и более чем полувековой творческий путь. Но его щедрый, обаятельный, веселый талант и сегодня молод.

Г. КАПРАЛОВ.

ИПРАВА В Д. А. А.
г. Москва

26 ОКТ 1970