



27 ОКТ 1976

Большой Талант

МИХАИЛУ ЖАРОВУ —
70 ЛЕТ

У Михаила Ивановича Жарова редкостная, счастливая судьба. Проходят годы. Одно поколение зрителей сменяется другим, появляются новые актерские имена, но неизменна та искренняя, выверенная временем зрительская любовь, которой окружен народный артист СССР Михаил Иванович Жаров.

Едва ли не каждая роль Жарова в театре или кино — это всегда праздничное событие, всегда значительный, яркий характер, в котором индивидуальность актера интересно сочетается с драматургическим материалом. Достаточно вспомнить такие сценические создания Жарова, как матрос Алексей из «Оптимистической трагедии», сыгранный им на сцене Камерного театра, Кудряш в «Грозе» Островского или Зайцев в фильме С. Тимошенко «Три товарища».

Творческий диапазон Жарова рос с каждым годом. Особенно характерно это для его работ 30-х годов, когда актер снимается в роли «короля бильярда», конторщика Дымбы в трилогии о Максиме, играет Меншикова в «Петре I», ошеломляет зрителя ослепительным дуэтом с О. Андровской в чеховском «Медведе», создает эпический образ дьяка Гаврилы в «Богдане Хмельницком» А. Корнейчука и И. Савченко.

Именно в это время с огромной силой выявило себя приращение актера к образам, исполненным силы и духовного величия, к характерам народным, могучим.

Сегодня Жарову 70 лет. Но не о молодости ли актера свидетельствует его Анискин из «Деревенского детектива», в котором актер сыграл душевно богатого, насмешливо-мудрого, большого, красивого человека, стремящегося все свои силы отдать людям, всегда спешащего на помощь им, умеющего точно разобраться в любой ситуации и не менее точно разрешить ее.

Анискин — наш современник, и тем радостнее для зрителя встреча с любимым актером, сумевшим и сегодня сказать свое верное талантливое слово.

Н. ОХОТНИКОВА.

Советскому зрителю