

АКТЕРСКОЕ СЧАСТЬЕ

Михаилу Жарову — 70 лет

Михаил Жаров... Вы сразу вспоминаете обаятельную улыбку, лукавый прищур глаз, глуховатый голос, в котором всегда улавливаешь юмористическую интонацию. А во всей фигуре такая жизненная основательность, добродушная уверенность. И, конечно, смех в зрительном зале.

Вот они, его герои — чеховский Медведь, бесшабашный Кудряш из «Грозы» и в какой-то мере Алексашка Меншиков («Петр I»).

В титрах фильма — Михаил Жаров. И опять ожидание чего-то веселого, радостного. И, кажется, наши предположения оправдываются. Вот попарасстрига лихо пьет горилку, ухаживает за шинкаркой. Эта дама обходится ему дорого — приходится заложить крест и пистоллю. Смешно? Конечно. Но потом мы вспоминаем другие сцены — и сердце сжимается болью. Перекошенное

страданиями лицо, полный ненависти и презрения взгляд. Таким предстает герой перед своими мучителями, которые пыткой хотят вырвать у него сведения о войске Богдана Хмельницкого.

А вот еще один облик, еще один ракурс таланта. Привычная веселая бесшабашность. И смешная песенка о том, что «цыпленок тоже хочет жить». Рубаха-парень, да и только. Это приказчик Дымба — король бильярдистов из «Трилогии о Максиме». Таким мы видим его в первых сценах. А затем озорство и удале уступают место фанатической озлобленности и жестокости. Это враг, который не остановится ни перед чем. Всмотритесь в его холодные пустые глаза, в глаза убийцы.

Вот что актер вспоминает о

своем герое. «Роль Дымбы мне не понравилась и не грело, как не грело сделанное в свое время Экком предложение сниматься в роли Жигана. Публика меня любила в ролях веселых, озорных, беспокойных, но всегда симпатичных людей. Мне не хотелось, чтобы меня видели в таких отвратительных ролях». По-человечески эти эмоции можно понять. Но вместе с тем хорошо, что режиссерам удалось уговорить актера. Насколько бы беднее был репертуар Михаила Ивановича Жарова без этих «нелюбимых» им ролей. А в памяти поколений кинозрителей он все равно остался человеком удивительно симпатичным, обаятельным, веселым. Потому что эти качества — свойство его натуры.

Жаров в равной мере делит

свой талант между музами кино и театра. Актер характерный, комедийный, он может подниматься в своем творчестве до подлинной героики, с легкостью перешагивая рамки привычного амплуа. Хотя легкость эта только кажущаяся. «Я видел, — рассказывает Жаров, — с каким трудом актеры стараются сбросить с себя груз славы одной роли, мешающий им двигаться вперед, и — увы — как часто это им не удается. Но есть актеры другой судьбы — актеры-работяги. Мне кажется, что у меня есть право причислить себя к ним. Я радостно и увлеченно прошел весь путь, начиная с первых маленьких эпизодических ролей».

Поклонники его таланта и самые юные зрители, которые увидели артиста в роли доброго и мудрого Анискина в фильме «Деревенский детектив», еще раз убедились в том, что народный артист СССР Михаил Жаров и сегодня остается дерзким, ищущим и молодым художником.

М. ЕГОРОВА.

28 ОКТ 1970
КОНСОЛЬНАЯ ПРАДА
Г. МОСКВА