5

18 ДЕК 1973
ВЕЧЕРНИЙ УФА
г. УФА

НОВАЯ ВСТРЕЧА С ЖАРОВЫМ

ЭТОТ вечер в Уфимском доме актера надолго останется в памяти его участников — слушателей киноуниверситета и авторов новой кинокартины «Жаров рассказывает...»

Три месяца работает киноуниверситет, организованный кинотеатром «Родина». В числе его слушателей люди разных профессий, различного возраста. Их более трехсот. Но каждого, кто записался в университет, отличает общее—любовь к искусству кино, желание глубже понять историю его становления, творческий метод крупнейших мастеров «десятой музы».

Слушатели университета познакомились со становлением историко-революционного жанра в советском кинематографе, с традициями советской кинокомедии, с творчеством кинорежиссеров нашей страны в послевоенные годы, прослушали обзорные лекции «Экран и молодежь», «Шестой Московский международный кинофестиваль».

И, наконец, первая встреча с творческим коллективом, создателями увлекательной, полной жизнелюбия, оптимизма, искрящейся жаровским юмором киноленты о замечательном советском актере.

Не только творческая биография великолепного актера, снимавшегося в 80 кинофильмах, сыгравшего на сцене и в кино в общей сложности свыше 150 ролей, раскрывается в этой картине, созданной на киностудии «Центрнаучфильм». В этой ленте в ярких образах запечатлены страницы истории советского кино. Люди старшего поколения возвращаются к воспоминаниям о своей молодости, молодежь впервые видит сложную многоплановость художественных и эстетических проблем, встававших перед советским кино на протяжении полувековой его истории.

...Последний диалог Жарова с вечно живым персонажем русского театра Петрушкой. Он посвящен размышлениям о прожитой жизни, знакомит с планами великолепного актера.

Вспыхивает яркий свет. На сцену поднимаются создатели нового фильма—сценарист заслуженный деятель искусств РСФСР В. Г. Комиссаржевский, режиссер картины лауреат Государственных премий, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР В. Э. Томберг, директор картины С. Я. Речкин.

— Мы сейчас вместе с вами встретились для того, чтобы поразмыслить над творчеством Михаила Жарова,—начал свое выступление В. Э. Томберг.—В фильме понимание Жарова раскрывается от роли к роли. Для нас работа над фильмом была увлекательным исследованием. Жизнь Жарова—это биография советского искусства, советского кинематографа.

Михаил Иванович Жаров—прекрасный рассказчик. Решение назвать фильм «Жаров рассказывает...» возникло у нас сразу. Герой нашего фильма постоянно присутствует в каждой сцене, в каждом кадре. Он ведет беседу с миллионной зрительской аудиторией.

Полемично, эмоционально, увлекательно представил свои размышления о новой картине В. Г. Комиссаржевский:

— Кинематограф сохраняет жизнь актеру. Мы были захвачены возможностью своим искусством передать живое ощущение творящего Жарова.

У Михаила Ивановича Жарова счастливая судьба. Счастливая потому, что он снимался часто в кино, в кинематографе и на сцене работал с великолепными режиссерами Яковом Протазановым, Всеволодом Мейерхольдом и другими. О Жарове можно сказать: в театре и кино он работает на равных.

Взволнованным приобщением к творческой лаборатории мастеров кино оказалась эта встреча для слушателей. Было высказано немало пожеланий, развернулась импровизированная полемика об отдельных деталях и даже фрагментах новой ленты. Но мнение всех зрителей было единодушным: фильм о Михаиле Жарове — большая творческая удача.

Р. ЯНГИРОВ.

НА СНИМКАХ: создатели фильма (справа налево) В. Э. Томберг и В. Г. Комиссаржевский встретились со слушателями киноуниверситета (внизу); кадры из фильма «Жаров рассказывает...»

Фото О. ПОЛЯНСКОГО.