

ПРЕМЬЕРА НОВОГО ФИЛЬМА

«ЖАРОВ РАССКАЗЫВАЕТ...»

27 НОЯБРЯ в кинотеатре «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» состоится премьера нового фильма «Жаров рассказывает...», созданного на киностудии «Центрнаучфильм» режиссером В. Томбергом по сценарию В. Комиссаржевского и Н. Эрмана.

Рассказ о творческой биографии народного артиста СССР Михаила Ивановича Жарова авторы начинают с противопоставления. Не так давно по экранам страны прошел фильм «Деревенский детектив», в котором главную роль — участкового уполномоченного одной из сибирских деревень — играл Жаров, а одна из первых ролей этого популярнейшего теперь артиста была совершенно противоположного плана — вор Жиган из знаменитой «Путевки в жизнь».

Шедевры Жарова в кино... Вспомним водевилей Чехова «Медведь». Радостный хохот сопровождал каждый жест, слово, поступок брызжущего энергией грубоватого помещика Смирнова — Жарова. А его Фомка Жиган в первой звуковой советской картине «Путевка в жизнь»? «Кумир шпаны», беспечный гуляка и прожигатель жизни обнаруживает впоследствии холодный расчет, неистовую темную жестокость, звериную ненависть бандита к новой, советской трудовой жизни. А как звонко звучали песни, потешали и захватывали развеселые

(Окончание на 2-й стр.)

ПРЕМЬЕРА НОВОГО ФИЛЬМА

«ЖАРОВ РАССКАЗЫВАЕТ...»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

выходки Кудряша — Жарова в картине «Гроза!» Крепко запомнился воинствующий гигант, поп-расстрига с саблей, надетой поверх рясы, выдвигавший единым махом ковш с горилкой, в «Богдане Хмельницком».

Вершиной творчества Жарова в исторических фильмах явился Меншиков в «Петре I». Отважный, ловкий Алексашка, потом полководец, государственный муж, сенатор Александр Данилович, во всех случаях остававшийся для Петра искренним, хотя и с хитрецой, сообразительным слугой-другом. На тысячу ладов звенело в исполнении Жарова его ласковое или вкрадчивое, настойчивое, шутовское или настороженное обращение к Петру: «Мин херц».

А предельно выразительный, во всех деталях отчеканенный тип, трусливый и наглый король санкт-петербургского бильярда, конторщик Дымба из трилогии о Максиме!

Эти и многие другие фрагменты из наиболее значительных киноработ актера с удовольствием увидят зрители в фильме.

Михаил Иванович сам рассказывает с экрана о своем детстве, о том, как он впервые столкнулся с миром искусства, как работал вместе с известными мастерами — Шалапиным, Мейерхольдом, Тархановым, Хмелевым...

Большое место в фильме уделено сценическим работам Жарова. Не все роли актера на сцене вошли в фильм. Да это и невозможно: вот уже тридцать лет работает Жаров в московском Малом театре и не перечислить ролей, сыгранных им за эти годы.

Во всех своих очень разных созданиях артист сохраняет нечто особое, ему присущее — лукавый и задорный «жаровский» юмор, яркость и остроту социальной характеристики.

Думается, зрители с удовольствием посмотрят фильм, главным героем которого выступает их любимый актер Михаил Иванович Жаров.

Оператор фильма О. Самуцевич, художник Я. Фельдман, композитор Н. Богословский.

22 НОЯ 1970

Московская кинонеделя
Г. Мещеряков