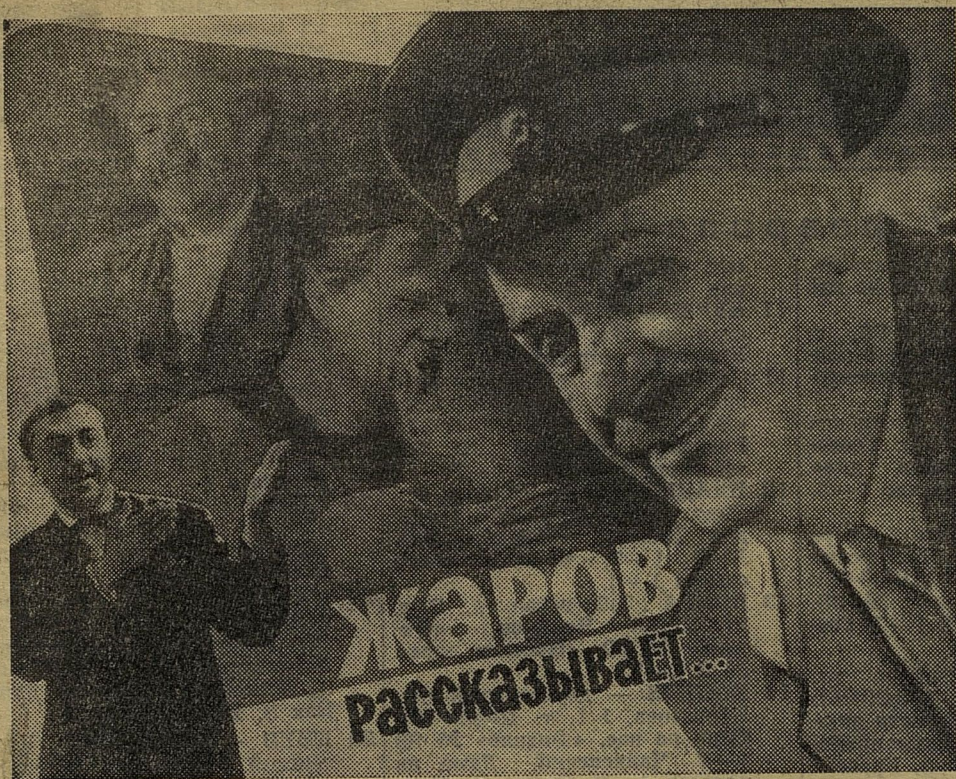




ЗАМЫСЕЛ этого фильма родился после выхода моей книги воспоминаний «Жизнь. Театр. Кино», — говорит М. Жаров. Она и была взята за основу сценария. Во время работы над ним было решено сделать моими партнерами тех, с кем я в свое время играл в разных картинах. Так появился в фильме Р. Ткачук (завклубом Геннадий Николаевич), который снимался вместе со мной в «Деревенском детективе». Мы использовали классический прием пародий, где действующие лица говорят современным языком, но выступают в созданных ими ранее образах.

Рассказ о творческой биографии народного артиста СССР Михаила Ивановича Жарова авторы начинают с противопоставления. Не так давно по экранам страны прошел фильм «Деревенский детектив», в котором главную роль — участкового уполномоченного одной из сибирских деревень — играл Жаров, а одна из первых ролей этого популярнейшего артиста была совершенно противоположного плана — вор Жиган из знаменитой «Путевки в жизнь».

Шедевры Жарова в кино... Вспомним водевиль Чехова «Медведь», Радостный хо-

Авторы сценария
В. Комиссаржевский, Н. Эрдман
Режиссер-постановщик В. Томберг



хот сопровождал каждый жест, слово, поступок брызжущего энергией грубоватого помещика Смирнова — Жарова. А его Фомка Жиган, в первой звуковой советской картине «Путевка в жизнь»? «Кумир шпаны», беспечный гуляка и прожигатель жизни обнаруживает впоследствии холодный расчет, неистовую темную жестокость, звериную ненависть бандита к новой, советской трудовой жизни. А как звонко звучали песни, потешали и захватывали развеселые выходы Кудряша — Жарова в картине «Гроза»! Крепко запомнился воинствующий гигант, поп-растрига с саблей, надетой поверх рясы, выпивающий единым махом ковш с горилкой, в «Богдане Хмельницком».

Вершиной творчества Жарова в исторических фильмах явился Меншиков в «Петре I». Отверженный, ловкий Алексашка, потом полководец, государственный муж, сенатор Александр Данилович, во всех случаях оставшийся для Петра искренним, хотя и с хитрецей, сообразительным слугой-другом. На тысячу ладов звенело в исполнении Жарова его ласковое или вкрадчивое, настойчивое, шутовское или настороженное обращение к Петру: «Мин херц».

А предельно выразительный, во всех деталях отчеканенный тип, трусливый и наглый король санкт-петербургского бильярда, конторщик Дымба из трилогии о Максиме!

Эти и многие другие фрагменты из наиболее значительных киноработ актера с удовольствием увидят зрители в фильме.

Михаил Иванович сам рассказывает с экрана о своем детстве, о том, как он впервые столкнулся с миром искусства, как работал вместе с известными мастерами — Шалапиным, Мейерхольдом, Тархановым, Хмелевым...



Большое место в фильме уделено сценическим работам Жарова. Не все роли актера на сцене вошли в фильм. Да это и невозможно: вот уже тридцать первый год работает Жаров в Московском Малом театре, и не перечислить ролей, сыгранных им за эти годы.

Во всех своих очень разных созданиях артист сохраняет нечто особое, ему присущее — лукавый и задорный «жаровский» юмор, яркость и остроту социальной характеристики.

Думается, зрители с удовольствием посмотрят фильм, главным героем которого выступает их любимый актер Михаил Иванович Жаров.

Оператор фильма О. Самуцевич, художник Я. Фельдман, композитор Н. Богословский.

«Моск. кинодел», 1971, 31/1