

РЕПОРТАЖ ИЗ РЕПЕТИЦИОННОГО ЗАЛА

МИЛИЦИОНЕР КОВАЛЕВ— МИХАИЛ ЖАРОВ



У ВСЕХ нас, конечно, в памяти «деревенский детектив» Анискин из фильма, сделанного по повести Виля Липатова. Добрым, сердечным, знающим душу каждого человека в родном селе предстал перед нами исполнитель этой роли — народный артист СССР Михаил Жаров.

А сейчас мы на репетиции будущего спектакля по повести Бориса Васильева «Самый последний день». Герой этого произведения — младший лейтенант милиции Семен Митрофанович Ковалев, с которым мы знакомимся в самый последний день перед его уходом на пенсию.

...В зале имени А. Н. Островского, что находится за кулисами Малого театра, за репетиционным столом трое — постановщик спектакля молодой режиссер Виталий Иванов и актеры Ми-

хаил Жаров и Сергей Маркушев. Репетируется сцена разговора младшего лейтенанта Ковалева с анонимщиком Бызиным.

— И откуда в вас злоба-то эта, Геннадий Васильевич? — говорит Ковалев Бызину. — Почему вы никак понять не можете, что молодые по-другому жить хотят, не так, как мы с вами прожили? Веселее, звонче, радостнее. И, я, конечно, извиняюсь, честнее...

Жаров повторяет эти фразы дважды, трижды, отыскивая самые верные, самые точные интонации.

В перерыве подходим к М. Жарову.

— Скажите, пожалуйста, Михаил Иванович, что привлекает вас в вашем новом герое? Каким он видится вам?

— За время своей работы над этим образом я очень полюбил младшего лейтенанта Ковалева за его доброту, красивую душу, распахнутую навстречу людям, за полное бескорыстие и отсутствие карьеризма, — рассказывает М. Жаров. — Для моего героя его милицкий мундир — могучее оружие борьбы за человека.

После того как я сыграл роль Анискина, меня работники милиции как бы приняли в свою семью: к примеру, наш участковый относится ко мне, как к своему коллеге: рассказывает о новостях в «нашей профессии», советуется, как с другом.

Новой встрече с человеком ставшей близкой мне профессии очень рад. Конечно, постараюсь решить этот образ совершенно по-иному, тем более что язык повести Бориса Васильева отличается от творческого почерка Виля Липатова. Произведение дает широкие возможности актеру для создания образа тонкого, мудрого, доброго человека — гражданина, патриота, носителя лучших черт нашего современника.

В. ЖЕГИС.

Фото С. Тапкина.

Соб. кинотеатр, 1971, 19 окт