

КТО НЕ ЗНАЕТ народного артиста СССР Михаила Ивановича Жарова, любимца миллионов кинозрителей. Сколько ролей он сыграл! Они принесли Жарову славу одного из самых популярных артистов кино.

Чем занят М. Жаров в последнее время, какую роль готовит! По просьбе наших читателей редакция попросила журналиста газеты «Советская Россия» Алексея Исаева взять интервью у замечательного советского актера.

СТРЕТИЛИСЬ мы с ...чим два года назад и познакомились в самый что ни на есть пиковый момент: у завклубом похитили аккордеон. Да не какой-нибудь, а трехрегистравый, перламутровый, ценою «чуть поболее коровы, но поменее мотоцикла». Такой крупной кражи не было в памяти милицейской уполномоченного с одна тысяча девятьсот сорок восьмого года.

Все мы с волнением следили за тем, как он распутывал это сложное «дело». И вдруг незаметно для нас самих становились помощниками деревенского детектива «дяди Анискина»...

Я не хотел тогда идти в кино, боялся, что встретятся на экране Анискин писателя В. Липатова и Анискин актера М. Жарова и не поладят, такое ведь часто бывает при встрече героя литературного и кинематографического. Однако этого, к счастью, не произошло.

И вот по просьбе «Советской Хакасии» я у М. Жарова в гостях.

— Михаил Иванович, напомниме, пожалуйста, кто кого назвал: Михаил Жарова или Жаров Анискина?

— Его мне нашла милиция. Сидим как-то в театре вместе с министром внутренних дел Николаем Анисимовичем Шелоковым. «Знаешь, кого бы тебе надо сыграть?» — спросил он. — Деревенского детектива Анискина». — «А кто это такой?».

Утром министр прислал мне книжку сибиряка В. Липатова... И тут вскоре встретил меня корреспондент «Литературки» с традиционным вопросом, мол, что бы я хотел сыграть? «Этот вопрос, — говорю ему, — задают уже в течение последних десяти-пятнадцати лет. Поэтому отвечать не буду. Но если так вам хочется знать, сыграл бы Анискина».

Этот ответ был напечатан. Тут же последовало приглашение приехать на «Мосфильм», в результате которого Меркурьеву пришлось репетировать новую роль...

— Но как же могло произойти, что почти через сорок лет жулик и убийца Жиган из «Путевки в жизнь» стал блюстителем порядка?

— Наверное, это — наглядное проявление воспитательного значения киноискусства.

— А если говорить серьезно? Помните, что вы ответили на предложение режиссера Н. Эки

сниматься в роли Жигана?

— Я обиделся и спросил, неужели я так похож на бандита и убийцу?

— И что ответил Н. Эки?

— «Потому я прошу, что ты несколько не похож ни на жулика, ни на убийцу». Вообще-то роль Жигана очень сложная, играть было трудно.

— Но и Анискин не прост...

— Зато приятнее им быть. Да и люди на тебя смотрят по-иному. В мои годы это не мало важный факт.

Помню, после «Путевки в жизнь» люди старались держаться подальше от меня: знаем, мол, этих артистов! На съемках же «Деревенского детектива» (работала наша группа в Горьковской области) ко мне приходили один за другим седяне: «Товарищ милиционер, помоги порядок у нас навести...».

— Позвольте и мне задать традиционный вопрос: увидим ли мы Анискина в новых фильмах?

— «Деревенский детектив» задумывался с продолжением, но что-то не слышно ни режиссера И. Лукинского, ни самого В. Липатова. А жаль... Однако к концу года москвичи и гости столицы смогут увидеть на сцене Малого театра, можно сказать, родного брата Анискина — городского участкового уполномоченного Семена Митрофановича Ковалева из повести Б. Васильева «Самый последний день...», напечатанной в прошлогоднем одиннадцатом номере «Юности». Надеюсь, она появится и на экране.