

Михаил Жаров: «Форму с гордостью ношу...»

Посторонних не бывает на репетициях. Ни актеры, ни режиссер не любят допускать непосвященных в свои «святыни». Особенно до тех пор, пока рисунок каждой роли еще расплывчат и условен, а пьеса в целом еще не приобрела законченных и отточенных черт будущего спектакля. В Малом театре полным ходом идут репетиции пьесы Б. Васильева «Еще один день». Близка премьера. А пока приоткроем дверь «для посвященных» и проникнем в глубину темного зала.

...Младший лейтенант милиции Семен Митрофанович Ковалев собирается на пенсию. Сегодня—его последний рабочий день, в который надо многое успеть. Попрощаться с товарищами по работе. Обойти участок. Какие разные люди живут в этих одинаковых на вид домах!

Шагает по сцене, как по своему обширному участку, человек в милицмейской форме. Заходит в квартиры — и к нему тянутся люди. Словно это и не форма вовсе, а лакмусовая бумажка, моментально проявляющая ценность человека.

Шагает по земле хозяин жизни, хозяин своего государства. Человек, призванный охранять порядок в большом нашем доме.

Уверенная походка, удивительно легкая для такого грузного молодого человека. Мягкий голос. И простое доброе лицо, знакомое каждому. Это Михаил Иванович Жаров в новой роли — в роли лейтенанта милиции Ковалева.

В новой ли?

Ведь Жаров-милиционер—это уже было в «Деревенском детстве».

Да, было. И милицмейская фор-

ма не случайно сидит на нем, как влитая.

— Мне дороги оба моих героя—и Анискин, и Ковалев, — говорит артист.—Есть люди, охраняющие наше советское общество, всем необходимый порядок. И без этого не обойтись, пока живы еще в сознании некоторых чуждые пережитки. Мои герои борются с ними, не жалея сил. И выходят победителями в борьбе, хотя Ковалеву эта победа дается ценой жизни.

— Разве не хочется вам, Михаил Иванович, сыграть другую современную роль?

— Есть у меня и другие герои. Но ведь и эти-то, поймите, не одинаковые вовсе люди. Мои герои—не сталевары, не хлебопечники, не производители, как говорится, никаких материальных ценностей. Но охраняют их. Охраняют покой народа—и это не менее почетно и важно.

— Михаил Иванович, каковы ваши ближайшие творческие планы?

— Опять встречусь с любимым Анискиным. Теперь уж на телевидении—завершается новая постановка. А еще дал слово читателям своей книжки «Жизнь. Театр. Кино» — написать главу о дорогом моему сердцу Малом театре. Давши слово—держись, как говорится.

За плечами М. И. Жарова — более 150 разнообразных ролей. А начинал он с Жигана в первом советском звуковом фильме «Путевка в жизнь». И вот работы только что начавшегося года—Анискин и Ковалев—люди в милицмейской форме, олицетворяющие твердость и принципиальность, доброту и любовь к людям. И в этом актерском пути есть своя логика...

Е. ХОРЕВА,
(МОР. ТАСС).

Молодой коммунар, Тула, 1972, 7 лев.