

15 FEB 1972

г. Алма-Ата

Газета №

МИХАИЛ ЖАРОВ: «ФОРМУ С ГОРДОСТЬЮ НОШУ...»

ПОСТОРОННИХ не бы-
вает на репетици-
ях. Ни актеры, ни ре-
жиссер не любят допускать
непосвященных в свои
«святая святых». Особенно
до тех пор, пока рисунок
каждой роли еще расплы-
чат и условен, а пьеса в це-
лом еще не приобрела за-
конченных и отточенных
черт будущего спектакля. В
Малом театре полным ходом
идут репетиции пьесы В. Ва-
сильева «Еще один день».
Близка премьера. А пока
приоткроем дверь «для по-
священных» и проникнем в
глубину темного зала.

...Младший лейтенант ми-
лиции Семен Митрофанович
Ковалев собирается на пен-
сию. Сегодня — его послед-
ний рабочий день, в который
надо многое успеть. Попро-
цаться с товарищами по ра-
боте. Обойти участок. Какие
разные люди живут в этих
одинаковых на вид домах!

Вот согбенная старушка,
которую весь квартал счи-
тает Вабой-ягой. И только
большое сердце Ковалева
может распознать в ней чут-
кого, легко ранимого чело-
века, потерявшего на фрон-

те четырех сыновей-по-
годков. И не только распоз-
нать — вернуть людям ее
доброту, дремлющую под
пеплом горя...

Встречает лейтенант ми-
лиции и других людей. Им
тоже, конечно, нужно его
внимание. Чтобы предосте-
речь от ошибочного шага,
не дать совершить непопра-
вимое. Они молоды — эта
легкомысленная девушка и
парень, хранящий краденое.
Им еще жить да жить —
ради счастья честного труда.
И старый милиционер бо-
рется за их будущее.

Шагает по сцене, как по
своему обширному участку,
человек в милицмейской фор-
ме. Заходит в квартиры —
и к нему тянутся люди.
Словно это и не форма во-
все, а лакмусовая бумажка,
моментально проявляющая
ценность человека.

Шагает по земле хозяин
жизни, хозяин своего госу-
дарства. Человек, призван-
ный охранять порядок в
большом нашем доме.

Уверенная походка, уди-
вительно легкая для такого
грузного, немолодого чело-
века. Мягкий голос. И простое,
доброе лицо, знакомое каж-
дому. Это Михаил Иванович
Жаров в новой роли — в ро-
ли лейтенанта милиции
Ковалева.

В новой ли?

Ведь Жаров-милиционер —
это уже было в «Деревен-
ском детективе».

Да, было. И милицмейская
форма не случайно сидит на
нем, как влитая.

— Мне дороги оба моих
героя — и Анискин, и Кова-
лев, — говорит артист. —
Есть люди, охраняющие на-
ше советское общество, всем
необходимый порядок. И без
этого не обойтись, пока жи-
вы еще в сознании некото-

рых чуждые пережитки.
Мои герои борются с ними,
не жалея сил. И выходят
победителями в борьбе, хо-
тя Ковалеву эта победа да-
ется ценой жизни.

— Разве не хочется вам,
Михаил Иванович, сыграть
другую современную роль?

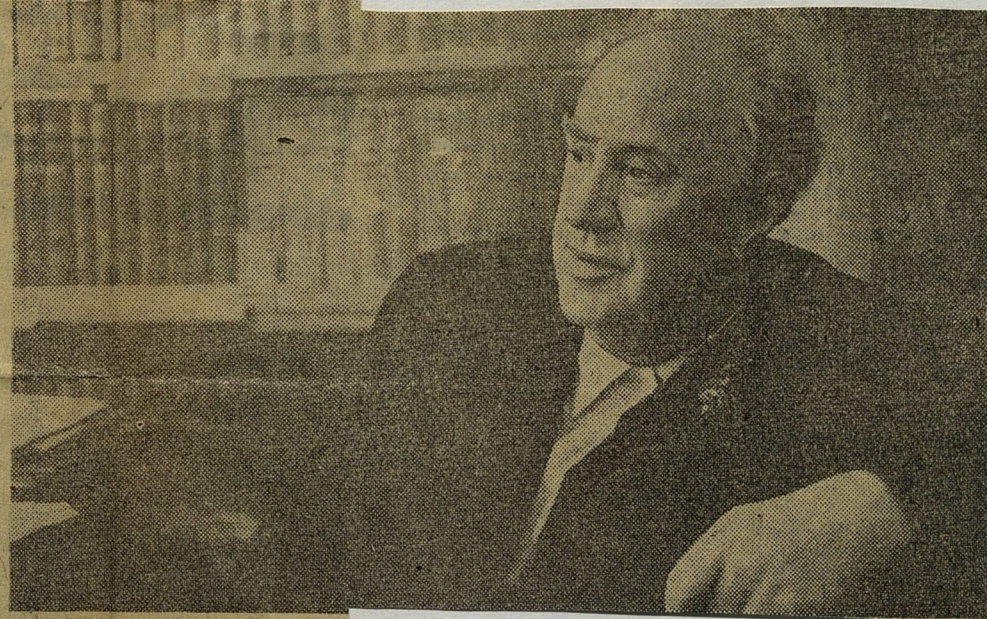
— Есть у меня и другие
герои. Но ведь и эти-то,
поймите, не одинаковые во-
все люди. Мои герои — не
сталевары, не хлеборобы, не
производят, как говорится,
никаких материальных цен-
ностей. Но охраняют их. Ох-
раняют покой народа — и
это не менее почетно и важ-
но.

Создать непохожие, ори-
гинальные образы, заставить
зрителей поверить и подлю-
бить мягкого, добродушного
Анискина и умного, гуман-
ного, когда надо — жесткого
и хитрого Ковалева, — эта
задача очень интересна
для меня как для актера
и важна для меня как для
коммуниста. Я счастлив, что
этот год начинаю ролью Ко-
валева.

— Правда, есть одно не-
большое огорчение, — до-
бавляет с улыбкой артист. —
Дело в том, что министр
Николай Анисимович Щело-
ков за роль Анискина на-
градил меня сразу двумя
почетными знаками — «За-
служенный работник МВД
СССР» и «Отличник мили-
ции». А больше, уже знаков
нет. Так что Ковалев, видно,
останется без награды. Прав-
да, я не гордый, как сказал
поэт. Зачем мне орден — я
согласен на медаль... Но
это, конечно, шутка. А то
скажут, что Жаров награду
запросил...

— Михаил Иванович, ка-
ковы ваши ближайшие
творческие планы?

— Опять встречу
бимым Анискиным.
уже на телевидении
вершается новая
ка. А еще дал сло-
вотелам своей
«Жизнь. Театр. Кин-
писать главу о доро-
му сердцу Малом
Давши слово —
как говорится. Так
мо от новогоднего
пришлось пересест-
менный.



За плечами М. И. Жарова
— более 150 разнообразных
ролей. А начинал он с Жи-
гана в первом советском
звуковом фильме «Путевка
в жизнь». И вот работы
только что начавшегося го-
да — Анискин и Ковалев —
люди в милицмейской форме,
олицетворяющие твердость
и принципиальность, добро-
ту и любовь к людям. И в
этом актерском пути есть
своя логика...

Народный артист страны
вступает в новый трудовой
год. До скорой встречи с
ним — на сцене и на экра-
не!

Е. ХОРЕВА.

НА СНИМКЕ: М. И. Жаров.