

ДЕПУТАТ МОССОВЕТА

«Поймать» Михаила Ивановича оказалось не очень просто. И вот наконец, набирая уже заученный наизусть номер его домашнего телефона, слышу знакомый хрипловатый голос. Жаров внимательно выслушивает мою просьбу и говорит: «Видите ли, завтра последний день, когда мы можем с вами встретиться по такому серьезному делу. Вечером я уезжаю, а днем еще предстоит съемка. Позвоните, пожалуйста, завтра в половине одиннадцатого...».

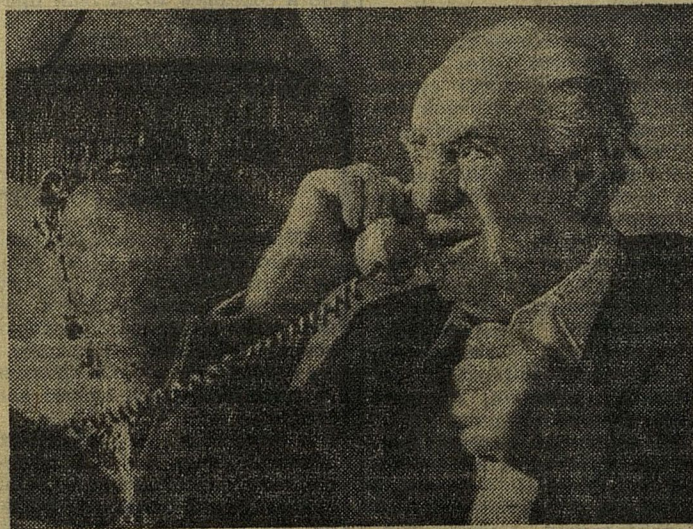
В назначенный час поднимаюсь на пятый этаж Дома актера. Из распахнутой настежь двери кабинета Жаров буквально врывается в коридор и на ходу, вытирая платком вспотевший лоб, улыбаясь, скороговоркой произносит: «Сколько, оказывается, неотложных дел, разговоров сегодня, что голова идет кругом...» И все-таки, пропустив меня вперед в просторную комнату, Михаил Иванович, немного усталый, усаживается напротив, закури-вает (хотя, как он сказал, ему этого нельзя) и отвечает на несколько вопросов.

— Депутатская работа... В чем вы, Михаил Иванович, видите ее назначение, ее сложность?

— Меня выдвинули, за что я бесконечно признателен, в третий раз кандидатом в депутаты Московского Совета. Это большая и ответственная работа. Ныне действует статус депутата, где строго и точно определены его обязанности. И выработали его в значительной степени сами избиратели. Депутат не просто «засекает» отдельные жалобы, беспорядки, он обязан знать государственный план, скажем, строительства Москвы. Избиратели доверяют депутату свои заботы и чаяния. С депутатом советуется исполнительные комитеты, которые составляют планы и вносят их в правительство. Наша партия и правительство дополняют, утверждают эти планы. Демократия — неизбежная основа советского образа жизни.

Избиратель растет. Наш москвич — человек очень грамот-

В числе кандидатов в депутаты Московского городского Совета от Свердловского района столицы будет баллотироваться Михаил Иванович Жаров, народный артист СССР. Его имя названо избирателями уже не в первый раз.



ный, понимающий, культурный. Однажды был у меня такой случай. Отчитывался я на собрании избирателей района. Из зала задают вопрос: «Сколько будет построено больниц?» Отвечаю, заглянув в справку: «В 1973 году построят лечебных учреждений на три тысячи точек-коек». Вдруг поднимается милая седая женщина: «Михаил Иванович, можно высказать пожелание? Думаю, со мной согласятся — пусть будет поменьше точек, а побольше коек». Под общий хохот поставила она меня в неловкое положение, и, скажу честно, благодарен за науку. Говорить с избирателями формально нельзя, до сердца такие слова не дойдут.

По разным делам приходят люди к депутату. В основном это бытовые, житейские заботы: жилье, телефон, детский сад, разлад в семье... Неотложные вопросы! Скорейшее их решение и есть выполнение нашего главного большого лозунга: «Все для человека, все во имя человека».

На нас, актерах, музыкантах, писателях, художниках — де-

путатах Советов, — лежит особая ответственность: забота о культуре в широком смысле этого слова. Важно не только то, чтобы были музеи, театры, клубы, библиотеки... Важен и уровень нашего искусства. Ведь именно работники культуры со сцены, экранов, со страниц книг должны преподавать верные жизненные уроки...

— Михаил Иванович, в своей книге воспоминаний «Жизнь, театр, кино», вы пишете, что жизнь личная и общественная оплодотворяет творчество, читаете фантазию и мышление актера, подсказывает то или иное решение образа. Значит ли это, что творческий процесс для вас единый?

— Несомненно. Депутатская работа отнимает много времени. Но зато и обогащает. Сейчас я снимаюсь в картине «Анискин и Фантомас». С героем фильма — миллионером — зрителя уже встречались в «Деревенском детективе». Анискин — интересный, глубокий человек. Он не просто бюститель порядка, а тонкий знаток человеческой психологии, добрый и умный советчик. Депутатский

опыт в какой-то мере помог мне лучше понять этот образ. Иной раз за столом в приемной и самому приходилось оказываться в роли «увершителя»...

Беседа наша часто прерывалась прозвонившими телефонными звонками. Сейчас аппарат снова ожил, и Михаил Иванович не выдержал: «Вот, видите, опять звонят. Не буду брать трубку, ведь знаю, кому я понадобился. Позднее сам позвоню, а то так и не договорим с вами». И продолжает:

Недавно приходит ко мне женщина с великовозрастным сыном и прямо, без обиняков, спрашивает: «Сколько вам лет?» Отвечаю: «Семьдесят с хвостиком». «Извините, Михаил Иванович, вы выпивали?» «Бывало, немножко — перед обедом». «Вот видишь, — говорит она сыну, — он немножко, а ты много!» Пристыдил я его, по-мужски объяснил... Покраснел парень: «Мама, ну зачем ты меня к Жарову привела, не буду я больше...»

— Читателям «Советской России» интересно, что у нас нового в Малом театре?

— Театр сейчас начал гастроли в столице Украины. Едем мы туда не впервые. Постараемся показать себя в лучшем качестве. В нашем репертуаре есть и премьера «Царь Федор Иоаннович» по трагедии А. К. Толстого, и новый спектакль «Пучина», созданный к юбилею Островского... Я буду играть на киевской сцене одну из своих любимых ролей — Митрича из «Власти тьмы» (кажется, уже в пятидесятый раз!) и в пьесе Симонова «Так и будет» архитектора, человека старого, но с молодой, горящей душой.

Малому театру скоро исполнится 150. Но это не значит, что мы тихонько стареем. С годами мы становимся все моложе. Окружающая действительность в ее стремительном движении, все, что так активно сейчас создается нашим народом, не может оставить равнодушными и нас, актеров.

Беседу вел Т. ИСАКОВА.
Фото автора.