

✓ 1 ИЮН 1973

Правда Украины
г. Киев

В гостях у Жарова

...ПЕРВЫМ мой мост, так сказать, — первое уродливое, но любимое дитя. Может, вам еще и орден за это варварство дали? Нет И правильно сделали.

...Вот так, наверное, будет при коммунизме: все управдомы будут целоваться со своими жильцами.

Вечером эти слова из пьесы Константина Симонова «Так и будет» народный артист СССР Михаил Иванович Жаров будет произносить в театре, раскрывая ярчайший образ Федора Алексеевича Воронцова, академика архитектуры. Ситуация такова, что Воронцов поселен в квартиру, хозяин которой инженер-полковник Савельев, причастный к взрыву моста, неожиданно прибыл с фронта в Москву и заглянул в родной дом.

Драматизм коллизий военного времени скрешивает людские судьбы. Гибнут люди, гибнут творения рук человеческих, но неизменно утверждение человеческих отношений, созданных нашим советским образом жизни.

Вторжение корреспондента в номер гостиницы к Михаилу Ивановичу, конечно же, отрывает его и от режиссерской разработки, лежащей на столе, и просто от возможности отдохнуть лишний часок; но ни минуты на установление контактов не требуется. Кажется, что не только ты знаешь его



по новым фильмам и киноленте «История советского кино», по прошлым гастролям Малого театра и телепередачам из Дома актера, но и он с тобой оторвался в дружбе.

— Написанная в 1944 году пьеса, — рассказывает артист, — была очень своевременна тогда, когда сдвинулись со своих мест люди, когда люди теряли людей. Тогда в войну поставленная пьеса Симонова, я видел, волновала зрителей. В чем же теперь секрет ее успеха? Очевидно, не только в познавательном материале, который она несет молодежи, что считаю немало-

С огромным успехом проходят в Киеве гастроль Анаденичского Малого театра Союза ССР. В гастрольном репертуаре русская классика, произведения советских драматургов, зарубежные пьесы. Киевляне рукоплещут искусству прославленных мастеров советского театра.

важным, но и в той великой истине, что человеческая сердечность всегда нужна. Нужны хорошие человеческие отношения. Актеры играют пьесу с удовольствием, и публика принимает ее хорошо.

По телевидению эту вещь передавали — масса писем пришла. Этот ящик — Михаил Иванович кивает в сторону «Электрона» — приближает глаза актера, которые не увидишь из своего пятнадцатого ряда. Но, конечно, никогда не даст он того, что называется «эффектом присутствия». Потому что остается у телеэкрана желание взволновать и расшевелить, а вы уже в соседнюю комнату ушли...

А «На дне» тысячу раз сыграно, и нет двух одинаковых спектаклей — всегда что-то новое.

И в подтверждение:

— Помните, как в телефильме о Леонардо да Винчи: нельзя войти в одну реку дважды.

Рассказывая об этом, артист поднимается, сбрасывает туфлю и словно входит в воду.

При этом вспоминается забавная история, которая воспринималась как шутка. Шла опера «Фауст», пел Шаляпин, и, ожидая своего выхода из бо-

ковой кулисы, Жаров, тогда молодой статист, увлеченный игрой гениального мастера, непроизвольно повторял все мимические движения Мефистофеля. Вздвигаясь помощник режиссера зашумел: «Ты корчи рожи Федору Ивановичу!»

Да, артист живет жизнью многих, вот его счастье. Откуда, спрашивается, у него запас наблюдений для героев «Путевки в жизнь», «Петра Первого», наших самых разных современников? Живет он все-таки один раз.

— Разумеется, для летчика в «Воздушном извозчике», — поясняет Михаил Иванович, — я должен был знать, как ложатся руки на штурвал. Но ведь бывает же и иное. Мне Тарханов рассказывал, как шекспироведы собрались, восхищались правдой Ричарда, которого сыграл в Петербурге один провинциальный актер, интересовались источниками его познаний. Он же оказался неграмотным...

Очевидно, глаз у актера такой, все идет в копилку впечатлений, а целенаправленность поиска потом подкашивает путь работы над ролью.

Меня, скажем, убедил Жженов: конечно, именно таким был его герой в «Королевской

ратии». Откуда его правда: сила дарования, практика, мастерство? Очевидно, все вместе.

Я ставлю сейчас фильм «Анискин и Фантомас» известного Вилия Липатова. Малый оголец в нем играет — Павлик, первоклассник, любознательный и сообразительный. В нем, словно в таблице Менделеева, — все есть. А как дальше элементы будут складываться, в какие кристаллы?

Артисту необходима постоянная работа мозга, воли, силы, понимание желаний и устремлений общества. Общество, в свою очередь, выявляет эти силы, направляет.

Для телевидения последний год разучивал и пел своим хриплым голосом шекспировско-вердиевского «Фальстафа». Не пугайтесь, вы услышите бархатный баритон настоящего певца! А правда искусства требует и от меня пения. Простым раскрытием рта никого не убедить.

И последний вопрос к артисту, известному своими шедрыми импровизациями. Каковы, по его мнению, границы канона и импровизации?

— Считаю, идея автора непременно должна быть сохранена и развита. Если импровизация уходит в трюкачество, — я против. Я за импровизацию, которая углубляет, обогащает, раскрывает идею пьесы.

И. АНДРЕЙЧЕНКО.

* * *

На снимке: артисты М. Жаров и Е. Шатрова в спектакле «Так и будет».

Фото И. Ефимова.