

ПОПУЛЯРНОСТЬ, тем более ошеломляющая актерская популярность, да еще длящаяся десятилетиями, порой действует на людей отрицательно. Уходит искренность, душевная щедрость, все чаще начинает человек оглядываться на имя, положение. Это не значит, конечно, что сам по себе успех противопоказан людям. Просто надо быть очень большой, внутренне богатой индивидуальностью, чтобы сквозь все испытания славой пронести ясную душу, человечность, юмор, обаяние непосредственности.

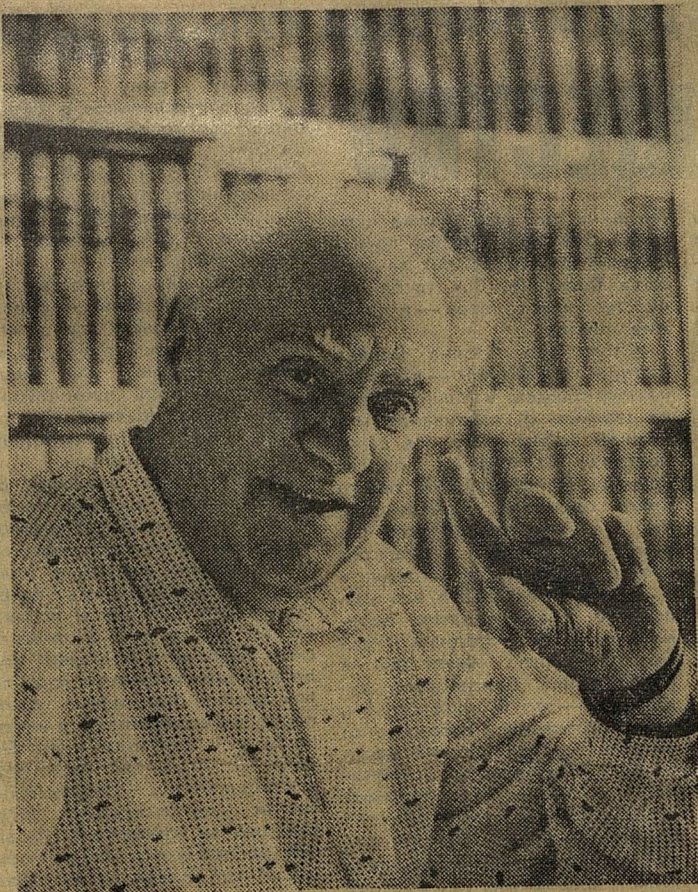
Народный артист СССР Михаил Иванович Жаров популярен. Успех к нему пришел еще в 20-е годы, в немом кинематографе. Тридцатые годы принесли ему всесоюзную известность. После выхода в свет картин «Путевка в жизнь», «Петр I», трилогии о Максиме. Жаров по праву оказывается одним из властителей душ зрителей. Во время войны герои фильмов «Богдан Хмельницкий», «Русские люди», «Воздушный извозчик» вместе со всей страной прошагали труднейшими фронтовыми дорогами. В наши дни милиционеры Анискин («Деревенский детектив») и Ковалев («Самый последний день») опять оказались в центре симпатий широких зрительских масс.

Творческая жизнь актера началась рано. Он мальчишкой попадает в качестве статиста в оперный театр Зминая. Шалапин, Собинов, Данаев, Юдин, Кошиц, великолепные дирижеры, художники-оформители — все они оставляют неизгладимый след в душе впечатлительного юноши, формируют его вкусы и стремления. Поэтому, когда встал вопрос о том, какой путь выбрать в жизни, решение пришло без всяких раздумий. Конечно, театр! Это единственное, что захватывало беспредельно.

Жарову очень повезло с первых же его шагов на сцене. Его учителями были такие своеобразные и удивительные мастера нашего театра, как Ф. Комиссаржевский и В. Мейерхольд. Они прививали молодому студийцу вкус и любовь к актерскому труду, вырабатывали в нем первые профессиональные навыки.

Пора свершений совпадает для актера с началом тридцатых годов. В театре она связана с постановкой «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского в Камерном. Режиссура А. Таирова, оформление В. Рындина и, конечно же, исполнение роли Комиссара выдающейся актрисой Алисой Коонен сделали этот спектакль эталонным в истории советского театра. Этот успех по справедливости разделял и партнер Комиссара Жаров — Алексей. Как-то особо по-русскому привлекательный: высокий, сильный, этот парень, казалось, вышел из самой гущи матросской, разудалой толпы.

Еще в дни, когда Жаров работал в театре Мейерхольда, один из режиссеров труппы Николай Экк предложил молодому артисту принять участие в первом звуковом кинофильме «Путевка в жизнь». Вскоре зрители увидели одну из лучших киноролей Жарова — его знаменитого Фомку Жигана. Все



люди искусства

СОВРЕСНИК ВЕКА

И. МИХАЙЛОВА

свойственное актеру обаяние: беззаботность улыбки, подкупающая доверительность интонаций, щедрую бесшабашность поступков отдал исполнитель этому своему герою. И вместе с тем его Жиган был страшен. Он безжалостно калечит тех, с кем сталкивается, может растлить, изуродовать, убить. Сложный путь разоблачения своего бесшабашно-обаятельного героя Жаров проводит с редкой точностью и виртуозностью.

Быстро бежит время. На экраны выходит «Петр I», где неистребимый плут и верный соратник царя Меншиков завоевывает сердца зрителей.

«Петр» еще не сошел с экрана, а уже не было ни одного человека в стране, который не пел бы задумчивую «Наховку», впервые исполненную в «Трех товарищах» Жаровым и Баталовым. Но не меньшей популярностью пользовался и появившийся в эти же годы контрторщик Дымба, прошедший в трилогии о Максиме сложный путь превращения от нагловатого прожигателя жизни, бильярдиста и пьяницы до матерого, по-звериному жестокого анархиста.

Среди многих жаровских киноработ есть одна совсем небольшая, которая тем не менее врезалась в память всех, кто видел ее в трудные военные годы. В одном из военных кинофильмов едут веселые солдаты-побратимы — М. Жаров и Н. Крюков. С заразительностью, ни с чем не сравнимой, хлестко,

насмешливо поют эти два поистине народных артиста совсем немудреные, но в их исполнении неотразимо точные куплеты: «Что такое, вас истас? Немцы драпают от нас! И такая сила народного темперамента, стихия национального юмора встает за этим эпизодом, что забыть его невозможно.

Незадолго перед войной Жаров переходит в труппу старейшего Академического Малого театра. Здесь наступает новый и важнейший этап его творчества.

Специфический русский характер жаровского дарования, глубокий реализм его творчества как нельзя более органично влился в очень емкий метод, на основе которого существовал и поныне существует Малый театр, идущий к своему 150-летию.

И когда актер вышел в «Доме Островского» в спектакле «Волки и овцы», то оказалось, что он исповедует ту же самую веру, что и старейший русский театр.

Мурзаевский и Лыняев, сыгранные Жаровым с редким полнокровием и заразительностью, сделали артиста своим в коллективе Малого театра. Дикой в «Грозе» на разных этапах долгой жизни актера в этой труппе закрепил его позиции.

Особые, неповторимые краски находил он для самых любимых своих героев-современников, людей, которые строили сегодняшнюю нашу жизнь.

Вскоре после войны сыграл Жаров роль, еще раз заявившую о неисчерпаемости его сценических возможно-

стей. Все привыкли к жаровскому разудалому жесту, шумливости, лукавству беззаботной улыбки. А капитан II ранга Харитонов из спектакля Малого театра «За тех, кто в море!» Б. Лавренева был предельно сдержан, скуп на жест, сосредоточен. Этот образ — свидетельство постоянного поиска актером современного положительного героя, человека интеллектуального и страстного, цельного по складу характера и богатого душевно.

Много отличных театральных ролей сыграно Жаровым в послевоенный период его творчества. Здесь и могучий, крижистый лесник Ягуп в «Браконьерах» Э. Раннета, и мерзкий, злой растлитель, похабник Петр Храпов в «Вассе Железновой» М. Горького, и мудрый, трагически одинокий солдат Митрич из «Власти тьмы» Л. Толстого, и беззащитный старый ребенок, прекраснотупый, сломленный жизнью Лебедев из «Иванова» А. Чехова, и тонко интеллигентный академик Воронцов в «Так и будет» К. Симонова.

Милиционер Ковалев из спектакля «Самый последний день» и популярный Анискин дают актеру возможность глубже разработать основную тему своего творчества, обнаружить новые черты неисчерпаемого образа русского человека, наделенного какой-то особой «веселостью» души и щедростью сердца, человека с добрым озорством в глазах и беспредельным доверием к жизни. Он по-хозяйски осматривается вокруг, спеша на помощь добру и справедливости, зорко вглядывается в людей, озабоченный моральным здоровьем общества.

Михаил Иванович Жаров занимает особое место в среде советских актеров. Он общественный директор Центрального дома актера. И в этом, наверно, тоже есть закономерность. Жаровское обаяние, радушие, умение привлекать к себе людей и вместе с тем точная принципиальная нацеленность — незаменимые качества на таком посту. В роли хозяина Дома актера Жаров известен не только в театральной среде. Телевизионные передачи с участием М. Жарова пользуются огромной популярностью.

Деятельность Михаила Ивановича Жарова необыкновенно широка. Он депутат Моссовета, неоднократно избирался секретарем парторганизации Малого театра, активно участвует в шефской работе актеров столицы, и в любом деле этот немолодой уже человек оказывается его душой, его центром. Одним своим присутствием Жаров взрывает монотонность любого традиционного мероприятия. Он загорается при любом воспоминании, любой интересной мысли. А как он умеет рассказывать, шутить! Он живет со вкусом и энергией, размахисто, щедро, именно так, как и должен жить человек.

И если вернуться к мысли о том, как иногда популярность ломает нестойких и неглубоких людей, то вот уж этого нельзя сказать о Жарове. 50 лет его огромной популярности только укрепили удивительную емкость, жизнелюбие, духовное богатство Жарова-человека. Очень талантливый человек.

Фото В. Соболева.