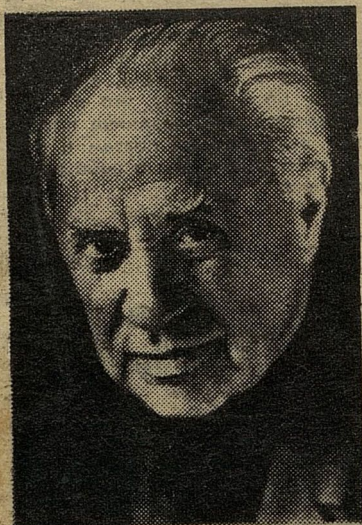


18 ОКТ 1974

«Литературная Россия» №42  
ЮБИЛЕИ

# ЖАРОВ- ВСЕГДА ЖАРОВ

**О**ДНОМУ из любимейших актеров советского кино и театра, человеку, прожившему на экране и на сцене почти полвека и неизменно заставляющему нас любить своих смешных, лихих, добрых, иногда неуклюжих, близких нашей душе героев, прекрасному Михаилу Ивановичу Жарову исполняется 75 лет. Михаил Иванович с честью носит звание народного артиста СССР, и это звание отражает не только уровень его замечательного дарования, но и ту всеобщую к нему любовь, которая сопровождает его целую жизнь.



Мне посчастливилось. В первой же своей работе в кино — это было в 1932 году, режиссер Барнет ставил фильм «Окраина» — я встретился с такими крупными и известными актерами, как Боголюбов и Жаров. Михаил Иванович к тому времени сыграл уже добрый десяток ролей в немом кинематографе, но особенно всем памятен был его Жиган из первой советской звуковой ленты «Путевка в жизнь», даже мальчишки играли в Мустафу и Жигана.

Жаров очень тепло отнесся ко мне, помогал и советом, и делом. И с тех пор я считаю Бориса Васильевича Барнета своим крестным отцом в кино, а Михаила Ивановича уж не знаю как назвать, своим крестным старшим братом, что ли.

После «Окраины» мы с Михаилом Ивановичем снимались вместе не так уж часто: у Пудовкина в картине «Во имя Родины» по пьесе Симоннова «Русские люди», в стереофильме «Машина 22-12», еще, наверное, раза два — вот, пожалуй, и все. Но порознь мы играли героев хотя и различных, конечно, ведь и характером, и темпераментом, да и внешностью я с Михаилом Ивановичем абсолютно не схож, но роли были чем-то внутренне

похожи, потому что многие герои наши — люди одной эпохи, одной страны. Так что никаких творческих разногласий у нас с Михаилом Ивановичем никогда не было, и каждую его новую работу, появлялась ли она на экране или на сцене Малого театра, где он играет вот уже почти сорок лет, я смотрел всегда с истинным удовольствием. А Жаров умеет с полной отдачей сыграть даже самую маленькую роль — это ведь не каждому актеру по силам.

Вот, к примеру, фильм «Машина 22-12». Многие ли помнят его сейчас? А песенку «Еду, еду, еду я по свету у прохожих на виду», которую пел там Жаров, многие знают до сих пор. Умеет он играть так, что образ запоминается надолго.

Вот ведь что интересно: Жаров — всегда Жаров, вы узнаете его в любом фильме, в любом спектакле с первого взгляда. Жиган и участковый Анискин, Меншиков и военфельдшер Глоба, Малюта Скуратов и «король бильярда» Дымба, сэр Джон Фальстаф и старшина Семибаба... Да что перечислять, в общем персонажи совершенно разные, и каждый из них у Жарова человек достоверный. Но, повторяю, в каждой роли всегда узнается Жаров, и в этом вся прелесть.

Это очень сложно — перевоплощаясь, оставаться самим собой. Порой иной актер играет, и видишь, что он притворяется. У Михаила Ивановича этого никогда не бывает, да и не может быть, потому что Жаров — это самобытность, человек он в искусстве самостоятельный. Он — личность!

Вот эта-то самостоятельность Михаила Ивановича в искусстве мне, пожалуй, больше всего и нравится в нем. И еще — жаровский юмор. Юмор не придуманный, не вымученный, без натяга, а сильный природный юмор сильного жизнелюбивого человека.

Подумать только, Михаилу Ивановичу — 75 лет! А он полон сил, планов, играет в театре, снимается и в кино, и на телевидении, ведет общественную работу — в общем, стариком себя не числит.

От всей души искренне желаю Михаилу Ивановичу Жарову здоровья и счастья, и всего этого — в соответствии с его талантом, то есть очень, очень много. А насчет его новых и новых творческих успехов я не сомневаюсь, потому что таланта у него хватает и он донос его, не расплескал, не потерял за три четверти века.

Николай КРЮЧКОВ



М. И. ЖАРОВ (Меншиков) в кинофильме «Петр Первый».



М. И. ЖАРОВ (младший лейтенант милиции Ковалев) в спектакле Малого театра «Самый последний день».