ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Празднику Победы посвящается

НАВСТРЕЧУ XIV МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА

В эти весенние дни каждому невольно вспоминается знаменательный год Победы... Советский народ совершил великий подвиг — отстоял свободу своей Родины, избавил от коричневой фашистской чумы советскую землю, поработанные народы Европы. Вместе с воинами Советских Вооруженных Сил победе отдавали все свои силы, мастерство и талант рабочий класс, колхозное крестьянство, советская интеллигенция.

Светлому празднику Победы посвящается в Советском Союзе XIV Международный день театра, который ежегодно проводится 27 марта. В театрах страны будут показаны спектакли на военно-патриотическую тему, отражающие путь борьбы и победы советского народа. В театрах, клубах, во дворах и в домах культуры состоятся встречи артистов и режиссеров — участников фронтовых бригад — со зрителями. Они расскажут молодежи о Международном дне театра, о том, как искусство объединяет народы в борьбе за мир, вспомнят, как работники искусства в меру сил своих и таланта мобилизовали народ на борьбу с фашистскими оккупантами.

Многое можно было рассказать о патриотизме и мужестве, проявленном в суровые годы войны обыкновенными штатскими людьми — деятелями театра. Они выступали на «эстрадах», вооруженных на раскрытых кузовах грузовиков, в поездах, следующих на фронт, в землянках, в блиндажах и окопах, на аэродромах, на улицах и площадях городов и селений, только что освобожденных от фашистских захватчиков. Нередко концерты фронтовых бригад проходили в непосредственной близости от передовых позиций.

Только фронтовой филиал Малого театра за годы войны обслужил подразделения многих фронтов и флотов, дав около двух тысяч выступлений перед воинами. Первая группа фронтового театра Малого театра прошла по дорогам войны от Калинин до Берлина; вторая группа начала свой боевой путь под Россосью и закончила его в Вене и Будапеште.

В годы сражений перед воинами выступали мастера Малого театра: П. Садовский и А. Остужев, Е. Турчанино-

ва и Е. Гоголева, М. Царев и В. Обухова, Н. Анненков и С. Фадеева, И. Ильинский и Е. Шатрова, многие, многие другие. И мы всегда будем помнить наших товарищей, погибших на фронте. Их имена навечно занесены на мраморную доску в Центральном доме актера имени А. Яблочкина.

...1944 год. Аэродром. Митинг, посвященный передаче звена боевых самолетов «Малый театр — фронту», построенных на средства, собранные коллективом старейшего «Дома Островского». Технические паспорта истребителей летчикам вручают

М. ЖАРОВ,
Герой Социалистического
Труда,
народный артист СССР

А. Яблочкина, В. Рыжова, Е. Турчанинова, А. Остужев... Высокий патриотизм в те суровые годы проявили артисты театров Москвы, Ленинграда, Киева и других городов так же, как и артисты эстрады, цирка.

Незабываем и патриотический вклад деятелей кино. Ими были созданы замечательные, зовущие на подвиг художественные фильмы. И для меня эти военные годы были до предела заполнены работой в кино.

А наши композиторы! Их песни звучали на марше, на привале, в землянке. В них воплощались чувства и стремления советского народа, любовь к Родине, вера в победу.

С чувством глубокой благодарности вспоминаем мы художников, которые правдиво и талантливо отображали в живописи и графике подвиг нашего народа.

Сейчас, как и всегда, продолжается и крепнет дружба деятелей советской культуры с воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота, дружба, закаленная в минувших боях. Военно-патриотическая тема была и остается одной из главных в советском театральном искусстве. Очень важно добиться такого положения, чтобы в современном репертуаре театров страны нашли достойное место пьесы о героизме народа, спасшего мировую цивилизацию.

Справедливо пишет в своей статье «Свет победы» доктор философских наук, полковник Б. Сапунов («Советская культура» за 7 февраля 1975 года), что «постановка спектаклей о войне — не просто дань истории», что «люди до тридцатилетнего возраста составляют 51 процент населения страны». И что очень важно, чтобы юноши и девушки, посмотрев спектакли о войне, душой смогли понять « всю глубину личной ответственности за ценности и идеалы, во имя которых проливали кровь и погибли в боях отцы и братья... Именно поэтому театры должны предьявлять особенно высокую требовательность к пьесам на военно-патриотическую тему. Ставя их, необходимо философски раскрыть существо подвига народа, дать полнокровные характеры людей высоких нравственных убеждений того исторического времени.

Велика роль советского сценического искусства, говорящего на сорока пяти языках; несущего передовые прогрессивные идеи, разрывающего лучшие художественные традиции народов нашей страны. С каждым годом расширяется сфера воздействия советского искусства. Гастроли советских театров, художественных коллективов и солистов во многих странах проходят с триумфальным успехом, умножая число наших друзей за рубежом. Реалистическое советское искусство объединяет народы, способствует большему взаимопониманию, дружбе.

Каждый из нас, артистов, с нетерпением ждет новых высокохудожественных пьес и киносценариев о незабываемых днях Великой Отечественной войны. Спектакли, новые фильмы, заключающие в себе суровую правду военной години, поведают советскому зрителю и нашим зарубежным друзьям о смертельной схватке с фашизмом, раскроют истоки великой Победы.

Пусть же в Международный день театра, в честь славной нашей Победы прозвучат во весь голос спектакли, фильмы, песни, поэмы, запечатлевшие подвиг советского народа в Отечественной войне, героизм Советских Вооруженных Сил, спасших человечество от ужасов фашизма, утвердивших мир на всей планете.