

Вырезка из газеты

от 25 октября
1975 г.

ТРУД
г. Москва

г. Москва

НАШИ ЮБИЛАРЫ

ИДТИ К ЛЮДЯМ

Имя народного артиста Советского Союза Михаила Ивановича Жарова в нашей стране знакомо каждому. Это один из самых популярных и любимых артистов. 27 октября — его день рождения. И все поколения его зрителей, без сомнения, рады будут поздравить со славной датой удивительного, нестареющего актера, своего замечательного современника.

— Самое главное для артиста, — говорит Михаил Иванович, — чувствовать себя нужным людям. Быть настоящим современником для тех, кто смотрит тебя на экране, в театре, то есть быть выразителем дум и стремлений своего зрителя.

Годы нужны для статистики, а для искусства это неважно. Я могу и люблю работать, годы не тяготят. Оглядываясь на прошлое, — а когда тебе исполняется 75, это поневоле хочется сделать, — я чувствую себя современником эпохи.

На моих глазах прошла жизнь нескольких поколений людей. Я помню Россию начала века, старую Москву, ночных извозчиков, конки... Мне суждено было пережить и перечувствовать горячее время революционных бурь. Силой обстоятельств я

часто оказывался в центре интереснейших исторических событий. Да и сам я стоял, как говорится, у колыбели революционного театра и кино. Я работал с Всеволодом Мейерхольдом и Александром Таировым. В спектакле Таирова «Оптимистическая трагедия» я первым сыграл матроса революционного флота Алексея. Всеволод Вишневский подарил мне первое издание своей пьесы, которое я бережно храню.

Словом, есть что вспомнить. Сыграно огромное количество ролей в театре, в кино. Кстати, я снимался в первых советских звуковом и стереоскопическом фильмах. Ставил спектакли и фильмы. Играл настоящих героев и отрицательных персонажей, перечислить которых просто невозможно. И самую большую награду за свой труд я получаю, когда, встречая на улицах незнакомых людей, вижу, как теплеют их глаза, как разглаживаются морщинки у рта и как вдруг собираются веселые складки у глаз.

— Михаил Иванович, а как вы относитесь к собственной популярности?

— Популярность, конечно, вещь приятная, но и она доставляет немало хлопот. Помню, после выхода на экраны «Путевки в

жизнь», где я сыграл роль бандита Жигана, я начал испытывать довольно неприятное ощущение: стоило мне только появиться в местах скопления публики, будь то трамвайная остановка, стоянка такси или магазин, как вокруг образовывалась пустота. Окружающие пятились и отходили, держась за карманы. Первое время я терялся, не понимал, в чем дело, но товарищи мне объяснили: чего ты волнуешься, это вполне естественно. Каждый день во всех кинотеатрах крупно, во весь экран показывают лицо жулика Жигана — ты ведь играешь его без грима...

В сознании многих людей представление о том или ином актере сливается воедино с образом персонажа, созданного им на сцене или, особенно, на экране. И как иногда ни обидно, что тебя путают с тем или иным отрицательным типом, все же творческое удовлетворение от такой путаницы ты получаешь огромное.

— Чем наполнен ваш сегодняшний день?

— Работой. В Малом театре, на сцене которого я играю уже четвертый десяток лет, меня ждут большие интересные роли. Правда, рассказывать о них еще

рано. Должен сказать, что при всей моей любви к кинематографу я обнаруживаю у зрителей большой интерес к театру. Все-таки, когда живой человек обращается к живому человеку — это самое прекрасное в нашем искусстве. Это открытие, сделанное еще древними. Обращаться к своим современникам с мыслями и чувствами вот так непосредственно, как это можно сделать в театре, — это великое чудо. И надо, чтобы наши мысли и чувства — я имею в виду драматургов, режиссеров, актеров — были прекрасны и, самое главное, достойны наших современников.

На телевидении меня также ждет большая интересная работа. Писатель Виль Липатов, с которым мы встретились в работе над «Деревенским детективом», написал сценарий трехсерийного фильма «Анискин и Боттичелли». Выступая сопостановщиком фильма, я буду играть главную роль. Фильм будет сниматься на Киностудии имени М. Горького. Меня очень согревает образ моего героя милиционера Анискина. Этот человек не мыслит свою жизнь без любимой работы, а работа его так благородна и так нужна людям. И мне кажется, что моя работа также нужна людям. Вот почему мне еще и чисто по-человечески доставляет удовольствие работа над этим образом.

Беседовала
М. ИСТОУШИНА.