

БАКУ

ВСЕМИ ЛЮБИМЫЙ АРТИСТ

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ГЕРОЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА,
НАШЕМУ ЗЕМЛЯКУ МИХАИЛУ ИВАНОВИЧУ ЖАРОВУ ИСПОЛНИЛОСЬ 75 ЛЕТ.

Многие годы М. Жаров работал в Бакинском рабочем театре (БРТ — ныне Азербайджанский государственный русский драматический театр имени С. Вургана), играл в пьесах азербайджанских, русских авторов, классического репертуара, выступал в выездных спектаклях перед нефтяниками республики.

В 1931 году, когда БРТ отмечал свое десятилетие, М. Жаров сыграл роль Атакиши в пьесе «Севиль» Дж. Джабады. Партнершей его была популярная актриса Марзия Ханум (ту же роль Атакиши в азербайджанском театре играл большой артист Сидги Рухула, с которым Михаил Иванович дружил).

— Баку был для меня школой художественной зрелости, пробой сил для дальнейшей работы в театре и кино, — говорит М. Жаров. — Кроме того, жизнь и работа в Баку дали мне возможность понять красоту замечательного города на Востоке. Понять, полюбить мудрых тружеников, создающих город-сад там, где раньше была чернота и ветер с песком.

Михаил Иванович в 1932 го-



ду снялся в азербайджанском историко-революционном фильме «26 комиссаров».

В 1964 году М. Жаров в со-

ставе прославленного Малого театра приехал в Баку на гастроль. Тогда же за выдающуюся деятельность в области сценического искусства в Азербайджане ему было присвоено высокое звание народного артиста Азербайджанской ССР. В связи с этим Михаил Иванович говорил: «Мне бы очень хотелось в кино или в театре сыграть бакинца и тем самым отработать почетное звание народного артиста, которым меня так щедро наградила республика».

До сих пор М. Жаров не порывает связи со своими многочисленными азербайджанскими друзьями, которые в дни его славного юбилея шлют своему земляку добрые пожелания здоровья и дальнейших творческих успехов на поприще любимого искусства.

Мамед БАБАЕВ.

На снимке: М. И. ЖАРОВ в картине «26 комиссаров» (1932 г.).

Фото автора.