

● Обсуждаем проект Конституции РСФСР

ПОТРЕБНОСТЬ СЕРДЦА

Проект Конституции Российской Советской Федеративной Социалистической Республики! К какой бы стороне нашей жизни мы ни обратились — везде видим зримое подтверждение того, что зафиксировано в нем и вынесено сегодня на самое широкое обсуждение.

Москвичи, как и все труженики Российской Федерации, читают и перечитывают сегодня проект, говорят о нем дома, на собраниях.

Мне и моим товарищам по работе в театре и кино особенно близка статья 27 проекта Конституции РСФСР, где говорится о том, что «Государство заботится об охране, приумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня».

И здесь не последнее слово за нами, актерами. Актерская профессия дарит нам много встреч, которые запоминаются на всю жизнь. Перед той раскрываются характеры, судьбы. И

каждая судьба — красноречивое свидетельство завоеваний нашей страны, зафиксированных сегодня в проекте Конституции РСФСР.

Вот одна из таких встреч, происходившая в Московском Доме кино. В зале, на сцене рядом сидели актеры и люди, чья трудовая, жизненная биография является для нас в полном смысле слова источником творческого вдохновения. И именно эти люди говорили нам «спасибо» за наши роли. А ведь когда зрители говорят «спасибо» за то, что узнают в экранных образах себя, свою судьбу, это лучшая оценка актерского труда. Значит, мы сумели понять и отразить характер не только человека, но и времени, в котором живем. Но как трудно бывает порой заслужить такую оценку!

Во всяком случае я бы не сказал, что мне легко давались образы моих героев, хотя немало снимался в кино и к сегодняшнему дню на моем счету набралось около 90 различных картин.

Каждый раз, присту-

пая к роли, стараюсь как можно основательнее познакомиться с профессиями и характерами моих героев. Такое знакомство «вплотную» произошло у меня и с милиционером Анискиным из «Деревенского детектива», что, конечно, придало образу осязательную конкретность, точность. Но главным было не это.

Главным в нашей актерской профессии всегда было и будет умение определить место своего героя в жизни общества и показать эту неразрывную связь человека со временем, с эпохой. Из умения актера чувствовать и понимать время рождается его современность, его способность сказать зрителям нечто важное о них самих.

Во многом помогает мне то, что я являюсь депутатом Моссовета и мои депутатские обязанности еще и еще раз позволяют увидеть, почувствовать, что ли, те достижения, которые нашли отражение в проекте Конституции РСФСР.

Сейчас только что завершена работа над тремя новыми сериями телевизионного филь-

ма о милиционере Анискине. Картина, снятая на студии имени М. Горького по сценарию В. Липатова, так и называется «И снова Анискин». Должен признаться, что многочисленные зрители с просьбами продолжить киносказ о милиционере, читал с большой гордостью: значит, и писателю, а затем и мне удалось создать образ, ставший близким людям.

Старался, чтобы зрители почувствовали: Анискин — человек из народа. Он живет рядом с нами, «болеет» нашими делами и нуждами, защищает наши интересы. Это сотни и тысячи таких вот Анискиных стоят на страже правопорядка и так же, как и Анискина, их волнует причина, которая породила нарушение закона. Вот с этой причиной Анискины и борются. Борются для того, чтобы в характере человека, в его жизни восторжествовала справедливость

Размышляя над всем этим, я с особым интересом воспринял статью 55 проекта Конституции РСФСР: «Уважение личности, охрана прав и свобод граждан — обязанность всех государственных органов, общественных организаций и должностных лиц».

Михаил ЖАРОВ,
народный артист
СССР, Герой Социалистического
Труда.