

Его судьба неотделима от судьбы нашей страны. На его глазах прошла жизнь не одного поколения. Он помнит Россию начала века, Москву ночных извозчиков. Ему суждено было пережить и перечувствовать горячее время революционных бурь, он стоял у колыбели советского театра и кино... Он сам оказал огромное влияние на его развитие.

А началось все с увлечения кукольным театром и прежде всего подвигами озорного Петрушки в красной рубашке, с отбитым носом, которому частенько доставалось. Это яркое впечатление детства, по словам Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР М. И. Жарова, и было первым «ударом», подтолкнув-

режиссера К. Эггерта, затем переходит в театр Мейерхольда.

Свободное от работы в театре время он проводит на киностудии «Межрабпом-Русь», смотрит, как снимают фильмы. Во время одного из таких посещений Жарова окликнул режиссер Я. А. Протазанов: «Юноша! Что вы стоите без дела. А ну-ка попробуем вас в эпизоде». Эта встреча повлияла на дальнейшую судьбу актера.

Талантливый режиссер, образованный человек, создатель таких известных фильмов, как «Аэлита», «Закройщик из Торжка», «Человек из ресторана», «Процесс о трех миллионах» и других, Протазанов любил начинающих актеров, доверял им, умел с ними работать. Твор-

ческую жизнь Жарова. Продолжая играть в разных театрах: Бакинском рабочем, Московском камерном, а затем в Малом (в этом театре актер работает свыше 40 лет), он постоянно снимался, создал целую галерею кинематографических образов. Более 80 ролей сыграно М. Жаровым в кино: в немом, звуковом и стереоскопическом; в комедиях и водевилях, мелодрамах и исторических киноэпопеях.

Много прекрасных сценических образов, созданных им, вошло в историю советского театра, стало классикой. Он — первый исполнитель Алексея в «Оптимистической трагедии», в этой роли Жаров утверждал рождение нового человека под влиянием идеалов революции.

## ВЕРНОСТЬ ПРАВДЕ

Народный артист СССР М. И. Жаров начинал

свою биографию у истоков советского театра и кино

шим его к решению стать актером. Второй «удар» — синематограф Эдисона. С сестрой, вспоминает Михаил Иванович, они просиживали по 5—6 часов кряду, проглядывая одну и ту же программу. А вечером, напившись отцовских картус и больше, не по ногам, гадали, он изображал перед матерью похождения Глупышкина, Дурашкина, Бобби, проделывая все виденные трюки, не жалея для «искусства» ни себя, ни своего импровизированного костюма. И, наконец, случайное участие в массовке оперы Кюи «Капитанская дочка» в оперном театре Зимина. Вместе с другими новичками — статистами Жаров изображал толпу, штурмующую крепость.

Приход в оперу, встреча с гениальным русским певцом и актером Ф. И. Шаляпиным, возможность смотреть спектакли с его участием явились решающими в выборе дальнейшего пути.

Осуществить мечту оказалось непросто. Неудача постигла будущего артиста и на экзамене в студию Малого театра, и на экзамене во МХАТ. Проработав статистом в театре Зимина год, восемнадцатилетний Михаил Жаров стал держать экзамен в студию ХПСРО (Художественно — просветительский союз рабочих организаций). И его приняли в студию... на балетное отделение. По окончании ее он уехал с театром в 5-ю армию Тухачевского, бившую Колчака на Восточном фронте. Увиденное и пережитое во время поездки обогатило начинающего актера, помогло его дальнейшему профессиональному росту.

Вернувшись в Москву, Жаров играет сначала в Рабочем театре под руководством

художественное сотрудничество, начавшееся с «Аэлиты», было успешным. Для Протазанова участие Жарова в каждом его новом фильме стало необходимым: по мнению режиссера, оно приносило картине успех. Так, в фильме «Дон Диего и Пелагея» появился не предусмотренный сценарием персонаж, его играл Жаров. На визитной карточке, которую представлял его герой, было написано: «Специалист по сельскому хозяйству Жаров Мих. Иванович» — это тоже был озорной трюк, совместно придуманный актером и режиссером. И хотя к развитию сюжета герой Жарова никакого отношения не имел, Протазанов специально придумал несколько забавных эпизодов для любимого актера, чей комедийный талант уже успели оценить и горячо полюбить зрители.

Роль в «Аэлите» не была дебютом для Жарова, впервые в кино он сыграл в 1915 году в фильме «Царь Иван Васильевич Грозный», где главную роль исполнял Ф. И. Шаляпин. Спустя тридцать лет, во время подготовки к съемкам фильма «Иван Грозный», съемочная группа во главе с режиссером С. М. Эйзенштейном просматривала все исторические картины, снятые на эту тему, среди них был и фильм с участием Шаляпина. Каково же было удивление смотревших, когда в перепуганном опричнике из свиты Грозного, с приклеенной к мальчишескому лицу бородой, они опознали пятнадцатилетнего Мишу Жарова, которому в новой картине была уготована роль грозного главы опричников — Малюты Скуратова.

Кино органично вошло в

жизнь Жарова. Александр Меньшиков в исторической эпопее «Петр Первый». В этой роли Жаров раскрыл всю неповторимость своего таланта.

Актер создал сложный, противоречивый характер, но в своей противоречивости — цельный. Меньшиков Жарова умен, талантлив, храбр — истинный соратник Петра. Его энергия не знает границ. Между тем «светлейшему» органически присущи рабская покорность и лживость.

Не только комедийные и характерные роли исполнял М. Жаров. На сцене Малого театра актер раскрыл драматические, трагедийные грани своего таланта, способность глубокого философского истолкования образов. Это и Митрич («Власть тьмы» Л. Н. Толстого), и Прохор Храпов («Васса Железнова» А. М. Горького), и Лебедев («Иванов» А. П. Чехова).

Какие бы роли ни играл Жаров, его искусство всегда приносит людям радость, радость встречи с прекрасным. В основе его творческого метода — высокие идеи гуманизма, гражданская страстность, историческая верность. Это — главное, что снискало ему заслуженное признание и благодарность зрителей.

Как измерить актерский успех, зрительскую любовь и признание? Аплодисментами, посещаемостью спектаклей и фильмов, количеством положительных рецензий? Михаил Иванович Жаров считает, что самое большое признание, самую большую награду за свой труд он получает на улицах, когда при встречах с ним у незнакомых людей теплеют глаза и появляется добрая улыбка.

Е. СТРУТИНСКАЯ.