

А началось все с увлечения кукольным театром и прежде всего подвигами озорного Петрушки в красной рубашке, с обитым носом, которому частенько доставалось. Это яркое впечатление детства, по словам Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР М. И. Жарова, и было первым «ударом», подтолкнувшим его к решению стать актером. Вторым «ударом» — сценатограф Эдисона. С сестрой, вспоминает Михаил Иванович, они просиживали по 5—6 часов кряду, просматривая одну и ту же программу. А вечером, напив отцовский картуз и большие, не по ноге, галоши, он изображал перед матерью похождения Глупышкина, Дурашкина, Бобби.

Осуществить мечту оказалось непросто. Неудача постигла будущего артиста и на экзамене в студию Малого театра, и на экзамене во МХАТ. Проработав статистом в театре Зимина год, восемнадцатилетний Михаил Жаров стал держать экзамен в студию ХПСРО (Художественно-просветительский союз рабочих организаций). И его приняли в студию... на балетное отделение. По окон-

чании ее он уехал с театром в 5-ю армию Тухачевского, бившую Колчака на Восточном фронте.

Вернувшись в Москву, Жаров играет сначала в Рабочем театре под руководством режиссера К. Эггера, затем переходит в театр Мейерхольда.

Свободное от работы в театре время он проводит на киностудии «Межраб-

## ВЕРНОСТЬ ПРАВДЕ

ном-Русь», смотрит, как снимают фильмы. Во время одного из таких посещений Жарова окликнул режиссер Я. А. Протазанов: «Юноша! Что вы стоите без дела? А ну-ка, попробуем вас в эпизоде». Эта встреча повлияла на дальнейшую судьбу актера.

Талантливый режиссер, образованнейший человек, создатель таких известных фильмов, как «Аэлиты», «Закройщик из Торжка», «Человек из ресторана», «Процесс о трех миллионах» и другие, Протазанов любил начинать с актеров, доверял им, умел с ними работать.

Творческое сотрудничество, начавшееся с «Аэлиты», было успешным. Для Протазанова участие Жарова в каждом его новом фильме стало необходимым, по мнению режиссера, оно приносило картине успех.

Роль в «Аэлите» не была дебютом для Жарова, впервые в кино он сыграл в 1915 году в филь-

м «Аэлиты» с участием Шалипина. Каково же было удивление смотревших, когда в перепуганном опричнике из свиты Грозного, с приклеенной к мальчишескому лицу бородой, они опознали пятнадцатилетнего Мишу Жарова, которому в новой картине была уготована роль грозного главы опричников — Малюты Скуратова.

Кино органично вошло в творческую жизнь Жарова. Продолжая играть в разных театрах: Баккином рабочем, Московском камерном, а затем в Малом (в этом театре актер работает свыше 40 лет), он постоянно снимался, создав целую галерею кинематографических образов. Более 80 ролей сыграл М. Жаровым в кино.

Много прекрасных сценических образов, созданных им, вошло в историю советского театра, стало классикой.

Какие бы роли ни играл Жаров, его искусство всегда приносит людям радость, радость встречи с прекрасным. В основе его творческого метода — высокие идеи гуманизма, гражданская страстность, историческая верность. Это — главное, что снискало ему заслуженное признание и благодарность зрителей.

Е. СТРУТИНСКАЯ.



ме «Царь Иван Васильевич Грозный», где главную роль исполнил Ф. И. Шалипин. Спустя тридцать лет, во время подготовки к съемкам фильма «Иван Грозный» съемочная группа во главе с режиссером С. М. Эйзенштейном просматривала все исторические картины, снятые на эту тему, среди них был и фильм с