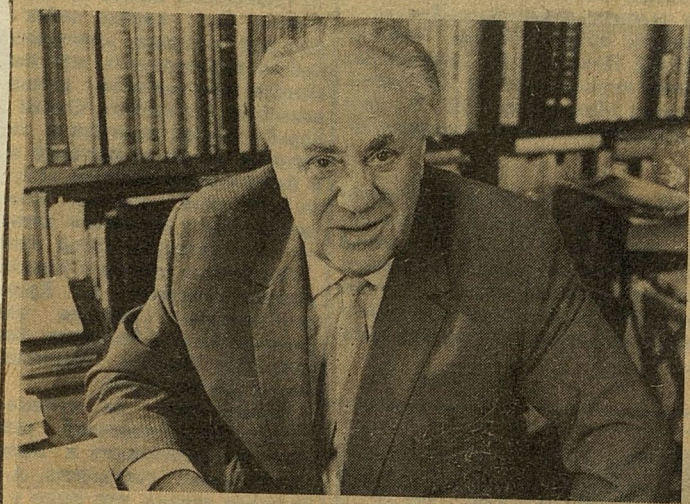


**Рассказывает Герой Социалистического
Труда народный артист СССР
Михаил ЖАРОВ**

Я ХОЧУ поделиться одним из самых ярких воспоминаний своей жизни. Шел 1917 год. В России проходила подготовка к выборам в Учредительное собрание. В Москве повсюду были лозунги и плакаты. Агитаторы призывали голосовать за различные партии. В те дни мне исполнилось 17 лет, и я бегал с митинга на митинг, пытаясь разобраться, понять суть происходивших бурных событий. И вот тогда в мою память навсегда врезалось неожиданное и очень сильное впечатление, отразившееся на всей моей дальнейшей судьбе.

Совсем юная девушка, разбрасывая с грузовика листовки, призывала прохожих: «Товарищи! Голосуйте за большевиков!». Несмотря на то что голос ее уже почти охрип, девушка с такой стра-

РЕВОЛЮЦИЯ В МОЕЙ СУДЬБЕ



стностью и искренней самоотверженностью продолжала свою пламенную агитацию, что я, еще невольно, неосознанно поддавшись этому сильному впечатлению, подумал: «Как жаль, что нельзя немедленно, сейчас же проголосовать за большевиков!». Эта девушка стала для меня символом наступающей революции.

Октябрь я встретил с восторгом. Еще бы! Мне, сыну типографского рабочего, как и всем детям трудящихся, он открыл невиданные до того возможности стать кем хочешь, учиться где хочешь. И я постарался использовать эти возможности максимально. Должен признаться, что хотелось мне тогда всего сразу: стать археологом — и я поступил в Московский университет; стать артистом — и мечта моя сбылась. Я поступил в студию Театра художественно-просветительского союза рабочих организаций, окончил ее и в октябре 1919 года уехал с группой актеров на Восточный фронт в Пятую армию, которой командовал Тухачевский.

Все, что было в моих силах, я делал и для победы нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Деятельность артиста Жарова в то тяжелое для нашей Отчизны время была оценена чрезвычайно высоко. Именно тогда мне было присвоено звание народного артиста Российской Федерации, я стал лауреатом Государственных премий, кавалером высоких военных наград. Наше государство оценивало вклад творческой интеллигенции в победу как боевой.

Я очень люблю свою Родину. И для меня это не только близкая сердцу русская природа. Как и миллионам других, революция дала мне возможность наиболее полно раскрыть свои способности. И хотя членом КПСС я стал лишь в 50 лет, коммунистом чувствовал себя всегда. И всегда стремился следовать принципам, провозглашенным Октябрем. И в жизни, и в искусстве. И когда играл, скажем, Алексея в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского, утверждая рождение в своем герое под влиянием идеалов революции нового человека. И когда исполнял роли врагов революции, например Дымбы в фильмах «Возвращение Максима» и «Выборгская сторона». Мне была близка судьба Максима, но, играя Дымбу, я старался максимально правдиво показать подлинную суть контрреволюционеров. И позднее, когда на мою долю выпадали роли антигероев, я всегда стремился актерскими средствами разоблачать тех, кто мешает процветанию нашей страны, — мещан (продавец Еропкин из фильма «Близнецы»), приспособленцев (Зайцев из «Трех товарищей»). И сегодня своим искусством я продолжаю борьбу за светлое будущее Родины.

Надеюсь, что, несмотря на свои 80 лет, самые любимые и значительные роли у меня еще впереди. Но я по-прежнему с наслаждением вспоминаю «Путевку в жизнь», «Медведя», «Богдана Хмельницкого» и другие свои ранние работы в кино и театре, который я также очень люблю и без которого не могу жить.

Мне часто пишут молодые люди, мечтающие стать артистами. К сожалению, некоторых из них привлекает главным образом перспектива сладкой жизни: со славой, цветами и аплодисментами. Признаться, о такой жизни я никогда не думал. 1919 год не мог дать не только сладкой, но и просто сытой жизни.

Я пришел в театр просто потому, что не мог поступить иначе. И дело даже не в каком-то особом даре, таланте. С детства я бродил кино и цирком, потом и театром. Наверное, это и был первый импульс к творчеству. Моим девизом могли бы стать слова Романа Роллана: «Нельзя победить один раз, побеждать надо постоянно». Этому принципу я старался следовать всегда. Считаю, что основное в работе актера — раскрыть внутренний мир своих героев. И тогда все они будут разными, независимо от того, изменит артист свою внешность или нет.