

Жаров М. И.

МОЛОДЕЖЬ
ВЕННЕЦ-
Б. ВОЛГОГРАД

6 НОЯ 1980

А началось все с увлечения кукольным театром и прежде всего подвигами озорного Петрушки в красной рубашке, с отбитым носом, которому частенько доставалось. Это яркое впечатление детства, по словам Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР М. И. Жарова, и было первым «ударом», подтолкнувшим его к решению стать актером. Второй «удар» — сценатограф Эдисона. С сестрой, вспоминает Михаил Иванович, они просиживали по 5—6 часов кряду, просматривая одну и ту же программу. А вечером, напялив отцовский картуз и большие, не по ноге, галоши, он изображал перед матерью похождения Глупышкина, Дурашкина, Бобби, проделывая все виденные трюки, не жалея для «искусства» ни себя, ни своего импровизированного костюма. И, наконец, случайное участие в массовке оперы Кюи «Капитанская дочка» в оперном театре Зимина. Вместе с другими новичками-статистами Жаров изображал толпу, штурмующую крепость.

Приход в оперу, встреча с гениальным русским певцом и актером Ф. Шаляпиным, возможность посмотреть спектакли с его участием явились решающими в выборе дальнейшего пути.

Осуществить мечту оказалось не просто. Неудача постигла бу-

дущего артиста и на экзамене в студию Малого театра, и на экзамене во МХАТ. Проработав статистом в театре Зимина год, восемнадцатилетний Михаил Жаров стал держать экзамен в студию ХПСРО (Художественно-просветительский союз ра-

студии «Межрабпом-Русь», смотрит, как снимают фильмы. Во время одного из таких посещения Жарова окликнул режиссер Я. А. Протазанов: «Юноша! Что вы стоите без дела. А ну-ка попробуем вас в эпизоде». Эта встреча повлия-

ла на дальнейшую судьбу актера. Так, в фильме «Дон Диего и Пелагея» появился не предусмотренный сценарием персонаж, его играл Жаров. На визитной карточке, которую предъявлял его герой, было написано: «Специалист по сельскому хозяйству Жаров Мих.

подготовки к съемкам фильма «Иван Грозный», съемочная группа во главе с режиссером С. М. Эйзенштейном просматривала все исторические картины, снятые на эту тему, среди них был и фильм с участием Шаляпина. Каково же было удивление смотревших, когда в перепуганном опричнике из свиты Грозного, с приклеенной к мальчишескому лицу борода, они опознали пятнадцатилетнего Мишу Жарова, которому в новой картине была уготована роль грозного главы опричников — Малюты Скуратова.

Кино органично вошло в творческую жизнь Жарова. Продолжая играть в самых разных театрах: Бакинском рабочем, Московском камерном, а затем в Малом (в этом театре актер работает свыше 40 лет), он постоянно снимался, создавая целую галерею кинематографических образов. Более 80 ролей сыграно М. Жаровым в кино; в немом, в звуковом и стереоскопическом, в комедиях и водевилях, мелодрамах и исторических киноэпопеях.

Много прекрасных сценических образов, созданных им, вошло в историю советского театра, стало классикой. Он — первый исполнитель Алексея в «Оптимистической трагедии», в этой роли Жаров утверждал рождение нового человека под

влиянием идеалов революции. Вс. Вишневский — автор пьесы — высоко оценил созданный актером образ. На экземпляре пьесы, подаренной Михаилу Ивановичу, он написал: «...Матросу Жарову с творческим огнем и уверенностью в его российском таланте».

Александр Меншиков в исторической эпопее «Петр Первый». В этой роли Жаров раскрыл всю неповторимость своего таланта. Автор, А. Н. Толстой, сам предложил режиссеру В. М. Петрову, постановщику фильма, взять Жарова на роль Меншикова.

Актер создал сложный противоречивый характер: но в своей противоречивости — цельный. Меншиков Жарова умен, талантлив, храбр — истинный соратник Петра. Его энергия не знает границ. Между тем «светлейшему» органически присуща рабская покорность и лживость. Актер оказался настолько исторически точным и достоверным в трактовке образа, что А. Н. Толстой сказал после просмотра фильма: «Теперь уж Меншикова в следующей книге я буду писать с Жарова».

Какие бы роли ни играл Жаров, его искусство всегда приносит людям радость, радость встречи с прекрасным.

Е. СТРУТИНСКАЯ.

МАСТЕРА ИСКУССТВ

ВЕРНОСТЬ ПРАВДЕ

Его судьба неотделима от судьбы нашей страны. На его глазах прошла жизнь не одного поколения. Он помнит Россию начала века, Москву ночных извозчиков. Ему суждено было пережить и перечувствовать горячее время революционных бурь, он стоял у колыбели советского театра и кино...

болических организаций). И его приняли в студию... на балетное отделение. По окончании ее он уехал с театром в 5-ю армию Тухачевского, бывшую Колчака на Восточном фронте. Увиденное и пережитое во время поездки обогатило начинающего актера, помогло его дальнейшему профессиональному росту.

Вернувшись в Москву, Жаров играет сначала в Рабочем театре под руководством режиссера К. Эггерта, затем переходит в театр Мейерхольда.

Свободное от работы в театре время он проводит на кино-

ла на дальнейшую судьбу актера.

Талантливый режиссер, образованнейший человек, создатель таких известных фильмов, как «Аэлита», «Закройщик из Торжка», «Человек из ресторана», «Процесс о трех миллионах» и других, Протазанов любил начинающих актеров, доверял им, умел с ними работать. Творческое сотрудничество, начавшееся с «Аэлиты», было успешным. Для Протазанова участие Жарова в каждом его новом фильме стало необходимым, по мнению режиссера, оно приносило кар-

Иванович» — это тоже был озорной трюк, совместно придуманный актером и режиссером. И хотя к развитию сюжета герой Жарова никакого отношения не имел, Протазанов специально придумал несколько забавных эпизодов для любимого актера, чей комедийный талант уже успели оценить и полюбить зрители.

Роль в «Аэлите» не была дебютом для Жарова, впервые в кино он сыграл в 1915 году в фильме «Царь Иван Васильевич Грозный», где главную роль исполнял Ф. И. Шаляпин. Спустя тридцать лет, во время