

Жаров М. И.

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

6 НОЯ 1980

ЕГО судьба неотделима от судьбы нашей страны. На его глазах прошла жизнь не одного поколения. Он помнит Россию начала века, Москву извозчиков. Ему суждено было пережить и перечувствовать горячее время революционных бурь, он стоял у колыбели советского театра и кино... Он сам оказал огромное влияние на его развитие.

А началось все с увлечения кукольным театром и прежде всего подвигами озорного Петрушки в красной рубашке, с отбитым носом, которому частенько доставалось. Это яркое впечатление детства, по словам Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР М. И. Жарова, и было первым «ударом», подтолкнувшим его к решению стать актером. Второй «удар» — кинематограф Эдисона. С сестрой, вспоминает Михаил Иванович, они просиживали по 5—6 часов кряду, просматривая одну и ту же программу. А вечером, напившись отцовский картуз и больше, не по ноге, галоши, он изображал перед матерью похождения Глупышкина, Дурашкина, Бобби, проделывая все виденные трюки, не жалея для «искусства» ни себя, ни своего импровизированного костюма. И, наконец, случайное участие в массовой опере Кюи «Капитанская дочка» в оперном театре Зимина. Вместе с другими новичками-статистами Жаров изображал толпу, штурмующую крепость.

Приход в оперу, встреча с гениальным русским певцом и актером Ф. И. Шалапиным, возможность смотреть спектакли с его участием явились решающими в выборе дальнейшего пути.

Осуществить мечту оказалось непросто. Неудача постигла будущего артиста и на экзамене в студию Малого театра, и на экзамене во МХАТ. Проработав статистом в театре Зимина год, восемнадцатилетний Михаил Жаров стал держать экзамен в студию ХПСРО (Художественно-просветительский союз рабочих организаций). И его приняли в студию... на балетное отделение. По окончании его он уехал с театром в 5-ю армию Тухачевского, бившую Колчана на Восточном фронте. Увиденное и пережитое во время поездки обогатило начинающего актера, помогло его дальнейшему профессиональному росту.

Вернувшись в Москву, Жаров играет сначала в Рабочем театре под руководством режиссера К. Эггерта, затем переходит в театр Мейерхольда.

Свободное от работы время он проводит на киностудии «Межрабпом - Русь», смотрит, как снимают фильмы. Во время одного из таких посещений Жарова окликнул режиссер Я. А. Протазанов: «Юноша! Что вы стоите без дела. А ну-ка, попробуем вас в эпизоде». Эта встреча повлияла на дальнейшую судьбу актера.

Талантливый режиссер, образованнейший человек,

• ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ВЕРНОСТЬ ПРАВДЕ

К 80-ЛЕТИЮ М. И. ЖАРОВА

создатель таких известных фильмов, как «Аэлита», «Закройщик из Торжка», «Человек из ресторана», «Процесс о трех миллионах» и других. Протазанов любил начинающих актеров, доверял им, умел с ними работать. Творческое сотрудничество, начавшееся с «Аэлиты», было успешным. Для Протазанова участие Жарова в каждом его новом фильме стало необходимым, по мнению режиссера, оно приносило картине успех. Так, в фильме «Дон Диего и Пелагея» появился не предусмотренный сценарием персонаж, его играл Жаров. На визитной карточке, которую предъявил его герой, было написано: «Специалист по сельскому хозяйству Жаров Мих. Иванович» — это тоже был озорной трюк, совместно придуманный актером и режиссером. И хотя к развитию сюжета герой Жарова никакого отношения не имел, Протазанов специально придумал несколько забавных эпизодов для любимого актера, чей комедийный талант уже успели оценить и горячо полюбить зрители.

Роль в «Аэлите» не была дебютом для Жарова, впервые в кино он сыграл в 1915 году в фильме «Царь Иван Васильевич Грозный», где главную роль исполнил Ф. И. Шалапин. Служа тридцать лет, во время подготовки к съемкам фильма «Иван Грозный», съемочная группа во главе с режиссером С. М. Эйзенштейном просматривала все исторические картины, снятые на эту тему, среди них был и фильм с участием Шалапина. Каково же было удивление смотревших, когда в перепуганном опричнике из свиты Грозного, с приклеенной к мальчишескому лицу бородой, они опознали пятнадцатилетнего Мишу Жарова, которому в новой картине была уготована роль грозного главы опричников — Малюты Скуратова.

Кино органично вошло в творческую жизнь Жарова. Продолжая играть в разных театрах: Бакинском рабочем, Московском камерном, а затем в Малом (в этом театре актер работает свыше 40 лет), он постоянно снимался, создавая целую галерею кинематографических образов. Более 80 ролей сыграл М. Жаровым в кино: в немом, звуковом и стереоскопическом; в комедиях и водевилях, мелодрамах и исторических киноэпопеях.

Много прекрасных сценических образов, созданных им, вошло в историю советского театра, стало класси-

кой. Он — первый исполнитель Алексея в «Оптимистической трагедии», в этой роли Жаров утверждал рождение нового человека под влиянием идеалов революции. Вс. Вишневский — автор пьесы — высоко оценил созданный актером образ. На экземпляре пьесы, подаренном Михаилу Ивановичу, он написал: «...Матросу Жарову с творческим огнем и уверенностью в его российском таланте».

Александр Меньшиков в исторической эпопее «Петр Первый». В этой роли Жаров раскрыл всю неповторимость своего таланта. Автор А. Н. Толстой сам предложил режиссеру В. М. Петрову, постановщику фильма, взять Жарова на роль Меньшикова.

Актер создал сложный, противоречивый характер, но в своей противоречивости — цельный. Меньшиков Жарова умен, талантлив, храбр — истинный соратник Петра. Его энергия не знает границ. Между тем «светлейшему» органически присущи рабская покорность и лживость. Актер оказался настолько исторически точным и достоверным в трактовке образа, что А. Н. Толстой сказал после просмотра фильма: «Теперь уж Меньшикова в следующей книге я буду писать с Жарова».

Не только комедийные и характерные роли исполнял М. Жаров. На сцене Малого театра актер раскрыл драматические, трагедийные грани своего таланта, способность глубокого философского истолкования образов. Это Митрич («Власть тьмы») Л. Н. Толстого), Прохор Храпов («Васса Железнова») А. М. Горького), Лебедев («Иванов») А. П. Чехова).

Какие бы роли ни играл Жаров, его искусство всегда приносит людям радость, радость встречи с прекрасным. В основе его творческого метода — высокие идеи гуманизма, гражданская страстность, историческая верность. То главное, что прислало ему заслуженное признание и благодарность зрителей.

Как измерить актерский успех, зрительскую любовь и признание? Аллодиссентами, посещаемостью спектаклей и фильмов, количеством положительных рецензий? Михаил Иванович Жаров считает, что самое большое признание, самую большую награду за свой труд он получает на улицах, когда при встречах с ним у незнакомых людей теплеют глаза и появляется добрая улыбка.

Е. СТРУТИНСКАЯ.