

ИСКУССТВО

гов. и показывает Москва 1985, окт. №43

ТЕЛЕВИДЕНИЕ



Из «золотого фонда» ЦТ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР МИХАИЛ ЖАРОВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ОКТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.50;
ТО-4—17.20; ТО-3—15.50; ТО-2—15.05; ТО-1—13.20

27 октября 1985 года народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда Михаилу Ивановичу Жарову исполнилось бы 85 лет.

Сколько различных характеров на сцене и в кино создано им за десятилетия творческой деятельности! Тридцатые годы были особенно плодотворны для актера. Именно тогда им были сыграны Фомка Жиган в первом советском звуковом фильме «Путевка в жизнь», задорный, уверенный в себе приказчик Кудряш в «Грозе» А. Островского, начальник строительства Зайцев в фильме «Три товарища», «король санкт-петербургского бильярда» конторщик Дымба в фильме «Возвращение Максима», хитрый, бесшабашный, отчаянный, беззаветно преданный Петру I Меншиков, отставной гусар помещик Смирнов в водевиле А. Чехова «Медведь», матрос Алексей в «Оптимистической трагедии» (спектакль Камерного театра).

А далее — сороковые: верный слуга, «пес государев» Малюта Скуратов в фильме «Иван Грозный», Гаврила Русов в фильме «Секретарь рай-

кома», Мурзавецкий в спектакле «Волки и овцы».

Пятидесятые — роли в пьесах Горького и Толстого на сцене Малого театра, где Жаров служил последние десятилетия жизни. Среди них наиболее значительные — Храпов в спектакле «Васса Железнова» и Митрич в спектакле «Власть тьмы».

Шестидесятые — Анискин в «Деревенском детективе», Лебедев в спектакле «Иванов», Дикой в «Грозе» А. Островского.

Семидесятые — академик Воронцов в спектакле «Так и будет» и милиционер Ковалев в спектакле «Самый последний день».

Сын московского печатника М. И. Жаров родился и вырос на Самотеке. В 15 лет он — статист в оперном театре Зимина, в это же время начинает работать в кинематографе как участник массовых сцен в фильме «Псковитянка». И в театре и в кино необычайно сильное впечатление произвела на него встреча с Ф. И. Шаляпиным.

С первых шагов в искусстве М. И. Жарову посчастливилось работать с яркими, та-

лантливыми людьми. Он играл с выдающимися актерами М. Чеховым и В. Качаловым, М. Тархановым и Е. Корчагиной-Александровской, О. Андровской и А. Тарасовой, Н. Баталовым и В. Пашенной, Н. Черкасовым и Н. Симоновым, А. Коолен и М. Астанговым. Он снимался у кинорежиссеров Я. Протазанова, Вс. Пудовкина, И. Пырьева, В. Петрова, А. Довженко, С. Эйзенштейна, Г. Козинцева, Л. Трауберга, К. Лукова. А в театре участвовал в спектаклях Вс. Мейерхольда, А. Таирова, К. Зубова, Б. Равенских, Б. Бабочкина.

М. И. Жарову были близки характеры самобытные, емкие, жизнелюбивые, озорные, часто противоречивые. И каждый новый образ он обогащал своей природной добротой и мягкостью, влюбленностью в жизнь.

«Умеет он быть и героичным, и комедийным, даже фарсовым, и простодушным, и волевым, и глуповатым, и мудрецом, но всегда — от жизни, от правды, от острого, верного наблюдения...» — писал известный актер Николай Симонов, исполнитель роли Петра I о своем партнере и друге.

О том, как создавались некоторые образы в театре и в кино, о партнерах на сцене и на съемочной площадке М. И. Жарова рассказывает передача.

В нее вошли воспоминания М. И. Жарова, фрагменты ролей, созданных на телевизионном экране, из фильмов и спектаклей разных лет, а также передач «Театральные встречи», постоянным ведущим которых он был много лет.

А. НИКИТИНА

«ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ»

ПЯТНИЦА, 25 ОКТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.35;
ТО-4—17.05; ТО-3—13.05;
ТО-2—15.35; ТО-1—10.40

В роли Анискина — М. И. Жаров.

В ролях: Глафира — Т. Пельтцер, Прасковья Панькова — И. Зарубина, Евдокия Пронина — Л. Смирнова, Геннадий Николаевич — Р. Ткачук, Григорий Сторожевой — А. Игнатъев. Режиссер — И. Лукинский, оператор — В. Рапопорт, композитор — А. Лепин.

Киностудия имени М. Горького, 1968 г., черно-белый.

Фото Н. Агеева