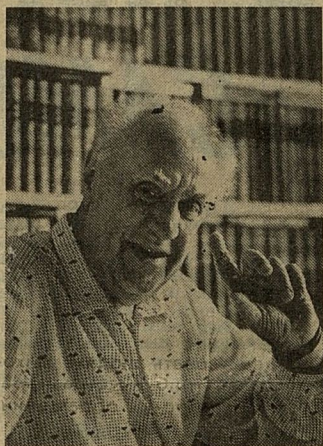


Жаров М.И.

24/8-90.

Воистину

Сов. кинематограф. - 1990. -
народный 27 окт. - с. 9



Свою книгу воспоминаний он когда-то начинал так: «Я хочу рассказать о времени, каким его видел... Силой обстоятельств я частенько оказывался в центре интереснейших исторических событий, помню Шаляпина и Маяковского, Вишневого и Эйзенштейна, Таирова и Мейерхольда. Да и сам я стоял, как говорится, у колыбели революционного советского театра и кино...».

Михаил Иванович Жаров имел полное право на эти слова. Сила его редкостного таланта дала ему возможность участвовать в спектаклях мейерхольдовского ГОСТИМа, играть Алексея рядом с Кооном — Комиссаром в знаменитой «Оптимистической трагедии» Камерного театра, и сыграть множество ролей в Малом...

Он был народным артистом СССР по званию, но он был артистом НАРОДНЫМ по сути своей. Пусть его роли в театре довелось увидеть сравнительно немногим, но как киноартист он входил в нашу жизнь с детства — неотразимым «Медведем» из чеховского водевиля и колоритным, разгульным конторщиком Дымбой из «Возвращения Максима». Он был Малютой Скуратовым в трагическом «Иване Грозном» и хитроватым жизнелюбом старшиной Семибабом из нехитрой комедии «Беспокойное хозяйство», а с конца 60-х уютно вошел в каждый дом деревенским детективом Анискиным из популярного телесериала.

Его нет с нами уже несколько лет. Но, однажды войдя в нашу жизнь, он остался в ней навсегда.