

Комс. правда - 1999 - 26 июня

За что Жарова называли «Сталиным в театре»?

В воскресенье на канале ОРТ выходит очередной выпуск авторской программы Виталия Вульфа «Серебряный шар», посвященный великому советскому актеру Михаилу Жарову. О том, что увидят телезрители, рассказывает сам автор передачи:

- Идея сделать программу о Михаиле Жарове возникла у меня в тот момент, когда я читал дневники Бориса Бабочкина, прославившегося в роли Чапаева. Меня поразило, что Борис Андреевич писал о своем коллеге очень жестко, называя его «Сталиным в театре». И я решил пересмотреть фильмы с участием Жарова, которые я обожаю с детства. Пересмотрел «Возвращение Максима», «Медведя», «Выборгскую сторону», «Петра I» и вновь поразились его отточенному мастерству на съемочной площадке. Я начал расспрашивать коллег по Малому театру, разыскал дочерей (кстати, Анна Жарова и сейчас играет в Малом театре). И неожиданно они позволили мне ознакомиться с неопубликованными дневниками Михаила Жарова и его жены Майи. После этого я уже знал, что передача будет об актере во всех его противоречиях.

У Жарова уникальная актерская школа: он успел поработать с Мейерхольдом и Таировым, а в 38-м году перешел в Малый театр, где играл до своей смерти в течение сорока трех лет. Он был всенародным любимцем - вся страна распевала песни из фильмов с его участием: «Крутится вертится шар голубой» и «Пыленок жареный». Да, он был секретарем парторганизации в театре, но когда в середине пятидесятих отец его жены - знаменитый врач-кардиолог Гельштейн (до сих пор студенты мединституты учатся по учебнику Гельштейна - Зеленина) был посажен по знаменитому «делу врачей», Жаров оказался единственным человеком, который боролся за его освобождение.

«Крутится, вертится шар голубой...»



Готовясь к передаче, я с удивлением узнал, что впервые Жаров сыграл в кино в 1916 году в семнадцатилетнем возрасте в картине «Псковитянка» вместе с великим Шалапиным. Я искал кадры из этого фильма, но безуспешно. Знаю лишь, что их видел Сергей Эйзенштейн, после чего он пригласил Жарова в картину «Иван Грозный» на роль Малюты Скуратова.



Зато сохранилась блистательная работа Жарова в спектакле «Васса Железнова», который с успехом шел в Малом театре в середине пятидесятих. Жаров играл брата героини (Вера Пашенная). К сожалению, бюджет «Серебряного шара» очень невелик, и мне пришлось сделать выбор в пользу кинофильмов. Но и здесь мне пришлось ограничивать себя: Михаил Жаров сыграл в кино более 70 ролей, и я решил не включать в передачу его работы в кино в семидесятих годах. Причина проста, по моему мнению, его Анишкин в известной детектив-

ной трилогии о деревенском участковом сыгран без особого блеска. А вот его ранние работы в фильмах «Медведь», «Выборгская сторона», «Воздушный извозчик» просто блистательны, а главное - эти картины до сих пор злободневны. Кроме отрывков из фильмов, в передачу вошла масса театральных фотографий Жарова.

Над чем сейчас работаю? Следующая передача будет посвящена творчеству Евгения Урбанского.

Записал Алексей БЕЛЫЙ.