

Шалапин простил Михаила Жарова

Поэтому сегодня мы отмечаем столетний юбилей народного артиста СССР Михаила Жарова. А так могли бы и не узнать никогда про этого актера

Актерскую карьеру Жаров начинал статистом в знаменитом дореволюционном театре Зимина. Платили за это так мало, что «служение искусству» приходилось совмещать с работой в типографии. Но и этого места в театре он однажды едва ли не лишился.

Шла опера «Фауст». Партию Мефистофеля исполнял великий Шалапин. Ожидая выхода на сцену, Жаров, захваченный гениальной игрой артиста, стал непроизвольно повторять все его мимические движения. В антракте подбежал взбешенный помощник режиссера и набросился на Жарова: «Ты что корчил рожи Федору Ивановичу? Он велел тебя выгнать из театра. Вон отсюда немедленно!»

Статист с отчаяния решил пойти к Шалапину и объясниться. Великий русский бас был тронут непосредственностью юноши. Он простил его и даже подарил на память фотокартонку с надписью: «Михе Жарову. Федор Шалапин».

✓ Во всех киносправочниках указано, что свою первую роль в кино Жаров сыграл в 1924 году. На самом же деле он дебютировал в кинематографе за восемь лет до этого, сыграв небольшую роль в картине «Псковитянка» вместе с великим Шалапиным. Виталий Вульф при подготовке своей программы искал кадры из него во всех киноархивах. Тщетно. Зато известно, что фильм ви-



Жаров и Целиковская. Кадр из фильма «Беспокойное хозяйство».

дел Сергей Эйзенштейн, после чего и пригласил Жарова в картину «Иван Грозный» на роль Малюты Скуратова.

✓ Первую большую роль в кино Жаров сыграл в 1931 году в первом советском звуковом фильме «Путевка в жизнь». Потом он был всенародным любимцем, вся страна распеваала хит его героя Дымбы из «Трилогии о Максиме»: «Цыпленок жареный, цыпленок вареный, цыпленок тоже хочет жить...»

✓ Со своей будущей женой Людмилой Целиковской Жаров познакомился в начале войны на съемочной площадке в Алма-Ате. Он был



Михаил Иванович был всенародным любимцем.

старше нее на 19 лет, но влюбился, как мальчишка. И добился взаимности. Медовый месяц они провели на фронте: с только что вышедшим фильмом «Воздушный извозчик» ездили по полкам и дивизиям. Под импровизированный кинозал выделялась самая большая землянка. Актёров перевозили на небольшом самолётике «У-2», и во время одного из выступлений Жаров и Целиковская стали свидетелями того, как немцы разбомбили ложный военный аэродром. Так возник сюжет комедии «Беспокойное хозяйство» (смотрите сегодня на ОРТ).

Кинокритики тех лет режиссерский дебют Жарова приняли в штыки. Писали, что он «поддался легкому соблазну дешевого комикования», а войну показал «как цепь забавных приключений, в которых советские люди выглядят нелепыми чудачками». Жаров ошибки признал, публично покаялся, картину положили на полку. Сегодня зрители первого канала могут убедиться, справедливы ли были упреки критиков.

В «Беспокойном хозяйстве» Михаил Жаров и Людмила Целиковская сыграли главные роли. Их семейная жизнь была недолгой: в начале пятидесятых Целиковская ушла к Юрию Любимову. Станислав Сададьский рассказал, что накануне расставания Жаров подарил Целиковской черные бриллианты, но удержал ее все равно не смог.

✓ Через некоторое время Жаров вновь женился, на сей раз на Майе Гельштейн. Когда ее отец, знаменитый врач-кардиолог (до сих пор студенты мединститута учатся по учебнику Гельштейна-Зеленина), был посажен по печально известному «делу врачей», Жаров, бывший в тот момент секретарем парторганизации Малого театра, оказался единственным человеком, который боролся за его освобождение.

✓ Дочь Жарова Анна (она сейчас играет в Малом театре) позволила Виталию Вульфу ознакомиться с неопубликованными дневниками отца и его жены. По словам Вульфа, они крайне интересны. Пока родные Жарова дневники опубликовывать не хотят.

Алексей БЕЛЫЙ.

В день юбилея ОРТ показывает фильм «Беспокойное хозяйство», в котором Жаров не только сыграл главную роль, но и дебютировал как режиссер.