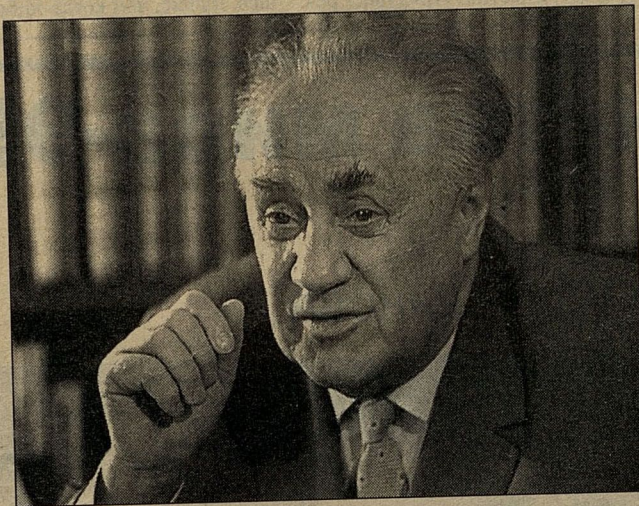


Жаров Михаил
Иванович

18.11.99

Юбилей

Сто лет Анискину



ИТАР - ТАСС

Вслед за собственным 175-летним юбилеем театр отметил столетие со дня рождения Михаила Ивановича Жарова. Если к кому-то и может быть применено шуточное прозвище Актер Актерыч, так это к Жарову. Уже в пятнадцать лет он снимался в массовых сценах в фильме «Царь Иван Васильевич Грозный», экранизации оперы Римского-Корсакова «Псковитянка» с Федором Шаляпиным в главной роли. Потом было много театров, среди которых и мейерхольдовский. Однако Жаров тяготел к традиционному русскому драматическому театру, а потому и пришел в труппу Малого и прослужил здесь более сорока лет своей жизни. Жаров был действительно всенародно любим. Большинству зрителей известен он не своими театральными ролями, а образами, созданными в кинематографе. И прежде всего фильмами «Путевка в жизнь» (первый звуковой фильм), трилогией о Максиме, в которой Жаров исполнил знаменитые куплеты про «цыпленка жареного», а также ролью Меншикова в фильме «Петр Первый». В образе хитрого петровского царедворца улавливались и простота, и спесь (из грязи в князи), да еще звучал настоящий русский юмор. После выхода картины на экраны за Жаровым прочно закрепилось прозвище «мин херц». Ему был подвластен любой жанр, и потому рядом с Меншиковым существовали карьерист и жулик Еропкин в бытовой комедии «Близнецы», учитель Коваленко в экранизации «Человека в футляре» Чехова, эксцентричный хулиган-помещик из водевиля «Медведь». Конечно, были и откровенно плохие фильмы. Но Жаров и в них умел привнести частицу своего незаурядного дарования. Творческими взлетами Жарова принято считать в театре – Митрича в мрачной пьесе Толстого «Власть тьмы», а в кино – Федора Ивановича Анискина в трилогии о деревенском детективе. Причем советский служитель закона тоже оказался близок к героям русской классической драматургии. Анишкин словно сошел со страниц Островского. Чем-то он похож на помещика Лыньева, роль которого Жаров играл на сцене Малого театра. Именно комедией «Волки и овцы» Дом Островского и отметил юбилей любимого артиста.

Андре Данс, для «Новых Известий».

Новые Известия. — 1999. — 18 нояб. — с. 7