

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

14 ИЮН 1956

НОВОСТИ

СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

## Поэма «Памяти Сергея Есенина»

Д. ШОСТАКОВИЧ

**В** КОНЦЕРТЕ симфонического оркестра Московской филармонии недавно впервые прозвучала вокально-симфоническая поэма Г. Свиридова «Памяти Сергея Есенина». Она произвела огромное впечатление на слушателей. Несмотря на то, что поэма состоит из десяти небольших частей, автором создано произведение необычайной цельности. Трудно было бы переставить в нем одну часть на место другой, трудно и выпустить какую-либо часть из всего цикла. Это является большим достоинством поэмы.

Г. Свиридов глубоко прочувствовал и понял поэзию Есенина. Он умеет «читать» поэтические произведения, что так важно для композитора, сочиняющего вокальную музыку. В этом отношении Свиридова можно поставить на одно из самых первых мест среди советских композиторов.

Вспомним его вокальный цикл «Моя Родина» на стихи А. Исаакяна, цикл его песен на слова Бернса. Великого шотландского поэта любят советские композиторы и часто обращаются к его поэзии. Но Свиридов «прочитал» Бернса тоньше и глубже, чем многие другие композиторы (в том числе и пишущий эти строки), и создал поистине выдающиеся сочинения.

Поэма «Памяти Сергея Есенина» — большой шаг вперед в творчестве Свиридова. Он развивает в ней столь близкий ему жанр вокального циклического произведения.

Я не буду подробно анализировать поэму. Для этого ее надо еще несколько раз послушать. Да и впечатление от нее настолько сильное, что даже не хочется препарировать музыку подробным анализом. Хочется только подчеркнуть великолепное владение оркестром и хором.

Автор замечательно передал поэзию Есенина, его любовь к Родине, к народу, его горячую лирику. Поэму «Памяти Сергея Есенина» смело можно назвать гордостью советской музыки, и следует пожелать талантливому композитору дальнейших больших творческих удач. Хочется, чтобы в нашей музыке появлялось все больше и больше таких прекрасных произведений, как это.

Оркестр филармонии, Академический русский хор (руководитель А. Свешников), дирижер Е. Светланов и певец А. Масленников много сделали для того, чтобы новое советское сочинение было исполнено как можно лучше. И надо сказать, что авторский замысел был хорошо донесен до аудитории. Поэма имела исключительный успех.

В заключение хочется выразить (в который раз!) удивление тем, что до сих пор наша музыкальная критика не высказалась об этом концерте. Поэма Свиридова была исполнена еще 31 мая, а до сих пор критика не обмолвилась ни одним словом по поводу этого выдающегося события нашей музыкальной жизни. Это прискорбно.