

МУЗЫКА

«ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА»

В Свердловске проходит хоровая эстафета любительских коллективов. На днях горожане услышали фантазию Бетховена для фортепиано, хора и оркестра и, наконец, впервые в Свердловске была исполнена вокально-симфоническая поэма Г. Свиридова «Памяти Сергея Есенина» хо-

ром музыкального училища им. Чайковского под управлением Н. Голованова.

Георгий Свиридов в полной мере художник современный, с самообытным дарованием, его пламенная «Патетическая оратория» на слова Маяковского удостоена Ленинской премии. О поэме «Памяти Сергея Есенина», рожденной в порыве творческого вдохновения всего за две недели, можно сказать, что это пре-

красная, искренняя песнь о России. Восприятие мира обоими художниками — Есениным и Свиридовым — сливается. Свиридову оказалась близкой сфера чувств Есенина, его любовь к своему «краю заброшенному». Кажется удивительной способность так чутко проникнуть в мир переживаний, сомнений, противоречий поэта. Музыка поэмы не является только красивой иллюстрацией, выполненной художником в верно найденных пастельных полутонах, она вошла в поэзию Есенина, как неотъемлемая часть ее, как одно из наиболее впечатляющих средств художественной выразительности.

Работа над этим произведением дирижера Н. Голованова воспринимается как большая и серьезная. Конечно, можно заметить недостатки в звучании отдельных номеров, не совсем согласиться с трактовкой, но не это важно. Хор студентов отдал много творческих сил, чтобы познакомить слушателей с замечательной музыкой. Сделал он это профессионально, любовно и интересно.

Особенно хорошо прозвуч-

чала вторая часть «Поет зима», в которой колоритно переданы резкие контрасты музыкальных образов вьюжной метели и мечты о ясной красавице-весне. В этой части требуется немало мастерство в звуковидении, в передаче тонких музыкальных оттенков. Такая же вдумчивая работа над компактным и ровным звучанием партий ощущается и в «Молодые».

Многоплановы седьмая часть «1919 год» и девятая — «Я последний поэт деревни». Здесь коллектив проявил не только чисто профессиональные технические данные, но и умение вникать в психологический замысел произведения, раскрыть мучительные противоречия героя на фоне сложнейших общественных событий.

Но, приговорив себя к кающемуся неизбежным забвению, Есенин всем сердцем принял революцию. Величественно и торжественно звучит гимн ей — финал поэмы.

Исполнение поэмы Свиридова — доказательство растущей хоровой культуры города.

И. ВЛАДИМИРОВА.