



ЛИРИЧЕСКИЕ стихотворения Сергея Есенина стали привлекать внимание композиторов буквально с первого появления на страницах периодической печати. Редкостная певучесть, музыкальность чудесных миниатюр поэта вдохновили ряд композиторов, написавших на их основе песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано или гитары. Правда, на протяжении долгого времени в музыке так и не было создано ничего приближающегося по масштабу к стихотворным первоисточникам. Вероятно, происходило это еще и потому, что музыка удивительной красоты и очарования была изначально заложена в самом слове поэта. Не случайно ни слова не понимавшая по-русски Айседора Дункан, впервые услышав стихи Есенина, сказала: «Я слышу, что это музыка».

С течением времени все более глубоко стало осмысливаться творчество замечательного русского лирика и вполне закономерно стало все больше появляться значительных музыкальных произведений на есенинские стихотворения. Первостепенное значение в музыкальном переосмыслении творчества Есенина

принадлежит выдающемуся советскому композитору Г. В. Свиридову. Создав великолепный вокальный цикл «У меня отец крестьянин» и глубоко волнующую масштабную поэму «Памяти С. Есенина», он открыл нам нового Есенина, в твор-

ле этого года издательством «Советский композитор» справочника «Есенин в музыке» (составитель Г. Иванов) следует рассматривать как первую попытку обобщить на данном этапе значительные достижения в этом плане.

ЕСЕНИН В МУЗЫКЕ

честве которого с огромной силой и выразительностью были выявлены социальные мотивы. За последнее время появился ряд новых монументальных произведений на стихи Есенина, в том числе и в оперном жанре. Композиторы А. Холминов и В. Агафонников создали интересные произведения в оперном жанре на основе известной поэмы Есенина «Анна Снегина». Можно еще долго перечислять музыкальные произведения на стихи поэта, появившиеся в последние годы. Словом, музыкальная Есенина уже сейчас приобрела весьма впечатляющие контуры.

Думается поэтому, что выпуск в нача-

Открывает рецензируемый справочник вступительная статья Э. Месхишвили, обстоятельно анализирующая национальные истоки творчества неповторимого русского лирика, его неразрывную связь с Россией, любовь к которой, по собственному признанию поэта, более всего «его томил, мучила и жгла». Убедительно показано в предисловии, как Есенин новаторски переосмыслил и переплавил в своем творчестве органично воспринятый им певучий музыкальный склад народного стихосложения, русской народной песни и элического сказа. Как известно, Есенин был выдающимся знатком фольклора и как никто другой умел пользоваться его неисчерпаемыми ба-

гатствами. Вкратце автор вступительной статьи рассказывает и об основных этапах создания музыкальной Есенинианы.

В справочник «Есенин в музыке» вошел перечень произведений поэта, положенных на музыку, и список композиторов, писавших на есенинские слова. К сожалению, многое из музыкальной Есенинианы осталось за пределами справочника. Но и этот далеко не полный перечень произведений музыкального искусства, обязанных своим рождением прекрасной есенинской музе, производит большое впечатление.

Знакомство со справочником «Есенин в музыке» радует не только значительными творческими достижениями советских композиторов в создании музыкальной Есенинианы, но и большими перспективами в этом направлении. Поклонники замечательного таланта Сергея Есенина вправе ожидать новых незабываемых встреч с талантливыми музыкальными произведениями во всех жанрах, которые несомненно будут созданы на стихи великого русского поэта.

Виталий БАКУМЕНКО,
артист Большого театра.