

19782.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

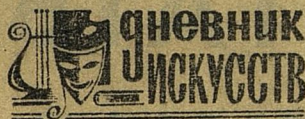
ЗНАМЯ

23 марта 1978

«Я БОЛЕЕ ВСЕГО ВЕСНУ ЛЮБЛЮ...»

Неброско, спокойно роняя слова, артист произносит: «Гой ты, Русь, моя родная, хаты — в ризах образа... Не видать конца и края — только синь сосет глаза». Эта манера исполнения легко вводит слушателя в мир многозвучной и неукротимой есенинской поэзии. Так начинается свою литературную композицию по творчеству Сергея Есенина артист Мосгосконцерта Владимир Тулубьев. В зал областной филармонии льются, словно весенние ручьи, строки замечательного советского поэта.

Василий Федоров писал: «Да, как поэт Есенин начался с самых первых стихов, но оригинальным предстал в стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная...». В нем уже отчетливо проглядывается чисто есенинское. Это — коренное стихотворение, из которого потом родятся другие стихи — размашистые, пахнущие хлебом и землей, наполненные нежностью и пронзительной любовью к



Родине». Владимиру Тулубьеву удается сразу уловить эту гармонию поэзии Есенина и пронести ее через всю композицию целомудренно и трепетно. Стихотворения перемежаются строками автобиографии, поэт предстает перед слушателями все полнее и многограннее. Апофеозом его творчества, окрыленного революцией, звучат в исполнении В. Тулубьева стихи, рожденные величайшими событиями эпохи:

**Я более всего
Весну люблю...
Но ту весну,
Которую люблю,
Я революцией великой
Называю!**

Жесты артиста лаконичны, сдержанны. Но строгость есенинской лирики

еще более обнажается, ибо звучат слова беспредельной искренности. В. Тулубьев не эксплуатирует популярные мотивы, он строг в раскрытии глубокого и сложного образа поэта. Первое отделение заканчивается словами из стихотворения «Стансы», посвященного П. Чагину:

**Хочу я быть певцом
И гражданином,
Чтоб каждому,
Как гордость и пример,
Был настоящим,
А не сводным сыном —
В великих штатах СССР.**

Во втором отделении звучат неувядаемые «Персидские мотивы», дышащие гармонией и светом, душевной сосредоточенностью. Проникновенно В. Тулубьев читает также «Любовь хулигана», «Письмо к женщине». Особо следует сказать о «Черном человеке». Трагическое напряжение душевного мира С. Есенина воплощается артистом так, что слушатель ощущает, как художник вершит суд над самим собой.

Горячие аплодисменты переполненного зала подтвердили, что артисту удалось раскрыть поэтический мир С. Есенина. Встреча с прекрасным состоялась.

В. ЯКОВЛЕВ.