

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

126 ОКТ 1969

г. Кишинев

Газета №

ЕДИНОВЕЩНИК ИСКУССТВ

КОНЦЕРТ «Есенин и музыка», состоявшийся в Большом зале Молдавской филармонии, вызвал большой интерес кишиневцев. После лекции музыковеда М. Мануйлова, выступил лауреат республиканского конкурса чтецов В. Умрихин. Его романтически взволнованная манера исполнения как нельзя лучше раскрывала замысел поэта. Поэтично прозвучали песни и романсы на слова Есенина в исполнении солистов филармонии В. Слюсаревой, Ф. Калинского, А. Фроловой.

Во втором отделении хоровая капелла «Дойна» (художественный руководитель — народная артистка МССР В. Гарштя, хормейстер Ф. Згурану) и симфонический оркестр филармонии под управлением народного артиста СССР Т. И. Гуртового исполнили поэму Г. Свиридова «Памяти Есенина». Осо-

„Есенин и музыка“

бенно хочется отметить солиста А. Жарикова, ему очень удалось первая часть — лирический пейзаж «Край ты мой заброшенный» и девятая часть — «Я последний поэт деревни». Певца отличает свобода диапазона, выразительность и чисто русская широта.

Эмоционально была исполнена II часть поэмы «Поет зима», порадовала в ней выразительность звучания женской группы хора. В четвертой части «Молотьба» хору удалось и яркие интонации, напоминающие молодецкие песни, и широкий, свободный ритм, и передача радости труда. Хотелось бы более компактного звучания басов. Кульминационными частями поэмы являются «Девятнадцатый год» и «Крестьянские ребята». Если

первая прозвучала в вокальном и исполнительском отношении интересно, то вторую хотелось бы несколько оживить, но не столько темпом, сколько большей эмоциональностью. Это произведение требует от хора особенно четкой дикции. Местами она у певцов отличная, но все же часто слова пропадают.

Поэма «Памяти Есенина» — сложное в вокальном, особенно в исполнительском отношении произведение. Несмотря на некоторые недочеты, исполнение ее под руководством Т. Гуртового доставило слушателям большое эстетическое наслаждение. Хочется пожелать «Дойне» и впредь смелее включать в репертуар произведения крупных форм.

Л. АКСЕНОВА,
доцент Института искусств.