

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 25 ноября

1975 г.

г. Москва

СОЮЗ МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ

В связи с исполнившимся восьмидесятилетием со дня рождения С. Есенина в Малом зале Московской государственной консерватории состоялся концерт Владислава Пьявко — одного из ведущих солистов Большого театра.

В концерте принял участие сравнительно мало еще известный москвичам артист того же коллектива Михаил Маслов.

В программе первого отделения прозвучали песни, романсы и дуэты Г. Свиридова, создавшего ряд музыкальных шедевров на тексты С. Есенина. С особым вокальным мастерством и душевной теплотой В. Пьявко исполнил три песни из цикла «Деревянная Русь»: «Прощай, родная пуща», «Топи да болота» и «Я странник убогий».

Из цикла «У меня отец крестьянин» ярко прозвучали вокальные пьесы «Сани», «Березка», «В сердце светит Русь» и хорошо известная, широко распевная песня-романс «Есть одна хорошая песня у соловушки».

Впервые выступивший в открытом программном концерте М. Маслов удачно исполнил популярную «Песню под тальянку». Особый успех у слушателей имели дуэты «Рекрут» и «Вечером», бисированные В. Пьявко и М. Масловым.

Во втором отделении, составленном из произведений украинских композиторов Кос-Анатольского, Косенко, московского композитора Бойко и незаслуженно забытых песен-романсов Живцова, В. Пьявко продемонстрировал блестящее владение камерным стилем исполнения.

Успеху концерта В. Пьявко и М. Маслова в значительной мере способствовал пианист В. Викторов.

Инициатива московских артистов в пропаганде вокальных сочинений, созданных на тексты замечательного русского поэта, заслуживает всяческой поддержки. Необходимо напомнить, что, помимо популярных произведений на стихи Есенина, существует множество прекрасных сочинений, почему-то редко звучащих с концертной эстрады.

И. НАЗАРЕНКО,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.