

«ЕСЕНИН И ЕГО ПОЭЗИЯ»

СОВЕТСКАЯ Есенина на постоянно обогащается исследованиями ученых, открывающих все новые грани поэтического облика Сергея Есенина. Одно из них — книга Сергея Кошечкина «Есенин и его поэзия», увидевшая свет в азербайджанском издательстве «Язычи Баку».

Сергею Петровичу Кошечкину в плееде современных ведущих есениноведов принадлежит особое место. Он глубокий и тонкий исследователь поэтики Есенина, активный член коллектива ученых, работавшего в последнее двадцатилетие над изданием научно выверенных текстов произведений поэта. В издание последнего, шеститомного, наиболее полного собрания его сочинений (1977—1980) им вложен кропотливый труд составления, подготовки и комментирования 4-го тома. И одновременно С. Кошечкин владеет даром живого, увлекательного повествования, умением сочетать глубину достоверности с публицистической остротой, просто говорить о сложном. Эта особенность дарования ученого проявилась и в книге, о которой пойдет речь.

В 1974 году в издательстве «Советская Россия» вышла книга С. Кошечкина «Сергей Есенин. Раздумья о поэте». «Есенин и его поэзия», сохранив стержневые линии этой и других книг автора, вместе с тем вносит и нечто новое, оригинальное в подход к оценке творчества великого поэта.

Исследователь не ставит перед собой задачу монографически — обстоятельно освещения в сравнительно небольшой книге всех сложных путей и перепадов Есенина. В современном есениноведении есть уже немало работ, в которых жизнь и идейно-творческая эволюция поэта подтверждаются тщательному анализу именно с этой стороны. Пафос книги С. Кошечкина в осмыслении поэзии Есенина как живого явления современности. Стремление понять и объяснить секрет удивительной жизнестойкости его поэзии, активного присутствия мира есенинской образности в нашем сегодняшнем мире, — вот что занимает автора в первую очередь.

Своеобразие цели порождает и своеобразие средств ее достижения. Исследователь активно прибегает к приему включения в свой анализ творчества поэта свидетельств современников — Городецкого, Чагина, Эрзи, Мариенгофа, многих крупных деятелей советской культуры, с которыми автору посчастливилось встречаться и беседовать о Есенине. Звучат в книге и голоса рядовых

НОВЫЕ КНИГИ

Исполнилось 86 лет со дня рождения Сергея Александровича Есенина. Его поэзия давно перешагнула границы нашей страны, стала заметным явлением мировой культуры. И чем глубже интерес и любовь к его творчеству со стороны все более широких кругов читателей во всем мире, тем более острой становится идейная борьба за понимание истинных масштабов и значения личности и творчества поэта.

читателей, людей самого разного возраста и положения, в чьих душах поэзия Есенина оставила неизгладимый след. Это и дорожный попутчик, и деревенские девушки, частушкой признающиеся в любви к поэзии Есенина, и старик у ночного костра на волжском берегу, размышляющий, «на чем завяшена» его поэзия, и даже шестилетний внук автора, который скажет с недетской серьезностью, услышав «Песнь о собаке»:

— Ты читал, а у меня сердце кровью обливалося...

Применяя этот своеобразный прием, С. Кошечкин и в его рамках остается исследователем, верным факту, документу. Но включение в ткань авторского анализа документального материала такого рода придает исследованию жизненную осязаемость, создает особую атмосферу живого участия современника в осмыслении сложных проблем поэтического наследия Есенина.

Устами писателя и журналиста Героя Советского Союза Сергея Борзенко с наибольшей точностью, пожалуй, выражено главное, чем притягивает к себе человеческие сердца есенинская поэзия. В беседе с автором он говорит: «До войны-то Есенина почти не издавали, а он жил в народе. Жил ведь, жил! Почему это происходило, а? Да потому что в стихах Есенина народ узнавал свою душевную красоту, свои радости и боли, запах родной чувствовал...»

Один из секретов неуязвимости есенинской поэзии — в ее художественном совершенстве. В книге С. Кошечкина проблеме мастерства Есенина, органического единства формы и содержания его поэзии уделено значительное место. На примерах работы поэта над эпитафиями и сравнениями исследова-

тель приоткрывает читателю дверь в его творческую лабораторию, и мы видим Есенина — «сурового мастера», взыскательно подходящего к каждому слову в поэтической строке.

Читатели книги, несомненно, обратят внимание на те ее страницы, где автор рассказывает, как много сделано сегодня на рязанской земле для увековечения памяти поэта: о музее в Константиново, о Рязанском Государственном русском народном хоре и его руководителе — народном артисте РСФСР Е. Г. Попове — талантливом музыкальном пропагандисте поэзии Есенина, о воплощении образа поэта в скульптурных, живописных, графических работах рязанских художников, о праздниках поэзии на его родине, о сегодняшнем дне Константинова.

Книга С. Кошечкина при всем внешнем спокойствии тона повествования отчетливо полемична. Это проявляется не только в открытой дискуссии с некоторыми из современных исследователей по частным проблемам творчества Есенина. В данном случае можно разделять или отвергать критические аргументы автора. Но нельзя не стать на сторону исследователя, когда речь заходит о судьбе поэтического наследия Есенина в сегодняшнем и завтрашнем мире.

С. Кошечкин говорит о крахе «предвидений» некоторых критиков двадцатых — начала тридцатых годов, предвещавших «занат» популярности поэзии Есенина у нового читателя: «Жизнь опровергла подобные «прогнозы» убедительно и бесповоротно. С годами есенинская поэзия не только не старилась и не увядала, а словно бы молодела, открывала свои затаенные глубины, обретала новые краски, оттенки. В наши дни мы являемся свидетелями всенародной любви к Есенину, его мировой славы».

Слова эти можно адресовать не только в прошлое, но и тем западным есениноведам, которые сегодня пытаются представить поэзию Есенина в противостоянии строю мыслей и чувств нового человека — борца за идеалы коммунизма. Самым убедительным ответом зарубежным интерпретаторам — искажителям Есенина становится надпись первого космонавта мира на книге поэта, приводимая в исследовании С. Кошечкина: «Люблю стихи Сергея Есенина и уважаю его как человека, любящего Россию — мать. Гагарин, 19.04.61 г.».

И. ГАВРИЛОВ,
доцент кафедры литературы Рязанского педагогического института.