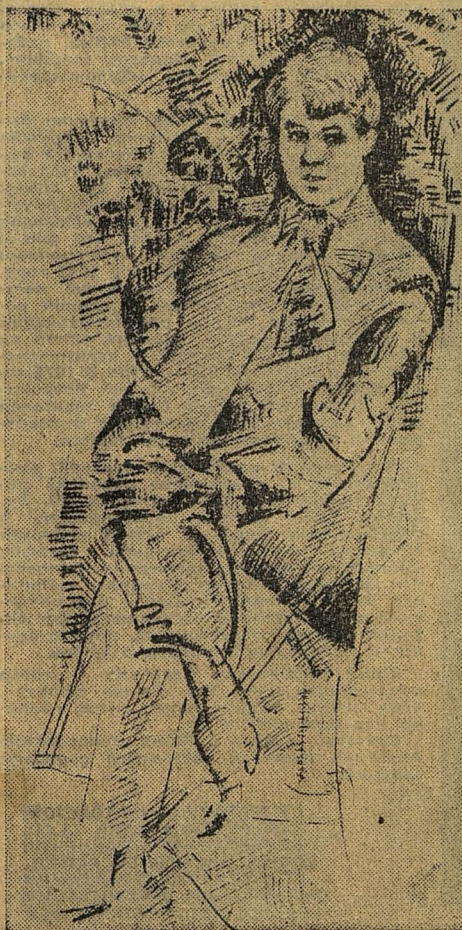


РИСУНОК С НАТУРЫ

ХРАНИТСЯ

В МУЗЕЙНЫХ

2207 ФОНДАХ



В сентябре 1924 года в Баку, на площади Свободы, Сергей Есенин впервые прочитал свою «Балладу о двадцати шести». Журналист Петр Иванович Чагин, друг Есенина, вспоминал позже, «какой бурной овацией наградили его бакинские рабочие».

Балладу автор посвятил «с любовью — прекрасному художнику Г. Якулову». Посвящение не было случайным: Якулов был автором проекта грандиозного памятника 26 бакинским комиссарам.

Есенин и Якулов познакомились в художественном кафе «Красный петух» («Питторески») в 1918 году. Георгий Якулов в то время был уже хорошо известен как автор оригинальных и темпераментных живописных работ. Сергей Есенин стал часто бывать у него — в мастерской.

В 1920 году Есенин вместе с молодыми московскими поэтами готовит сборник стихов «Золотой куплетон». Иллюстрировать его поручили Якулову. Однако когда в январе 1921 года книга вышла в свет, на одной из ее страниц крупным шрифтом было напечатано: «Здесь должны быть наши портреты. К сожалению, Якулов встречал Новый год».

И все же два портрета Есенина Якулов в это время сделал. Оба хранятся в Государственном литературном музее. Один из них — акварельный — неоднократно демонстрировался на выставках. На нем надпись: «Жене друга своего Есенина подносит Георгий». И рукой поэта — на паспарту: «Лик Сергея Есенина».

Другой портрет, воспроизводимый здесь, известен куда менее. Это — карандашный рисунок, который, возможно, предшествовал акварельному. Рисунок остался неоконченным. Но среди очень немногих прижизненных изображений Есенина этот портрет выделяется достоверностью и мастерством.

Ранняя смерть поэта поразила Якулова. В одном из писем он написал: «Я его любил, и у нас было очень много общих интересов. Он был для меня настоящим другом».

А. ЕФИМОВА,
старший научный сотрудник
Государственного литературного музея

Литературная газета
Г. Москва

5 ЯНВ 1983