

# ОТКРЫТИЕ БЮСТА С. А. ЕСЕНИНА



**Б**ОЛЬШОЙ литературный вечер состоялся на днях в театре имени С. А. Есенина в Рязани. Он был посвящен открытию бюста Сергея Александровича Есенина, установленного в фойе театра.

Областное управление культуры и Рязанское областное отделение Союза писателей РСФСР пригласили на этот вечер представителей общественных организаций, родных и друзей поэта, московских и местных литераторов, работников искусства и других представителей трудящихся областного центра.

Вечер вступительным словом открывает ответственный секретарь Рязанского отделения Союза писателей А. И. Чувакин. Оратор говорит о том, что сегодня в культурной жизни Рязанской области важное событие — на родине Есенина, в Рязани, в замечательном театре, носящем его имя, общественность открывает бюст своего знаменитого земляка Сергея Александровича Есенина. Тов. Чувакин характеризует Сергея Есенина, как выдающегося русского поэта, пламенного патриота советской Родины. Известные срывы в его творчестве не могут затмить светлого образа поэта и гражданина. Сама жизнь отвергла тщетные попытки различных дельцов от литературы опорочить славное имя поэта. К сожалению, подчеркивает тов. Чувакин, и сейчас еще находятся люди, которые склонны по-обывательски оценивать большое литературное наследие С. А. Есенина. Оратор критикует тов. Зелинского — председателя комиссии по литературному наследию, который не прислушивается к голосу литературной общественности Рязани.

Яркое и самобытное поэтическое творчество Есенина с честью вынесло суровую проверку временем. Есенин один из самых любимых народом поэтов, настоящий кудесник человеческой души, замечательный лирик, певец русской природы. Это поэт с мировой славой.

Тов. Чувакин призывает рязанских литераторов учиться мастерству у замечательного поэта Сергея Есенина, идти в гущу жизни, активнее помогать партийной организации области в хозяйственном и культурном строительстве.

Первой слово получает преподавательница литературы 8-й Рязанской средней школы Н. С. Мирославлева. Вздвинуто говорит она об огромном гражданском пафосе поэзии Есенина, об удивительной чарующей силе его стихов.

На трибуне П. И. Чагин, один из самых близких друзей поэта в последний период его короткой жизни.

От имени Союза советских писателей и от комиссии по литературному наследию С. А. Есенина он поздравляет рязанцев с открытием бюста поэта. Тов. Чагин вспоминает о бакинском периоде жизни Есенина. П. И. Чагин в это время был редактором газеты «Бакинский рабочий» и явился живым свидетелем необычайно бурной поэтической деятельности Сергея Есенина в 1924 и 1925 годах. Он рассказал собравшимся, с каким необычайным энтузиазмом писал Есенин свою замечательную поэму о 26 бакинских комиссарах, как создавался большой цикл стихов «Персидские мотивы». С большим интересом слушали собравшиеся рассказ Чагина о встречах С. А. Есенина с Сергеем Мироновичем Кировым и Михаилом Васильевичем Фрунзе, которые высоко ценили изумительные есенинские стихи.

С воспоминаниями о детских и ранних юношеских годах жизни Сергея Есенина, о его приездах в родное село Константиново на вечер выступил учитель Константиновской школы, друг детства поэта С. Н. Соколов. Сергей, говорит он, еще мальчиком очень любил природу, животных, птиц.

В последний свой приезд в Константиново летом 1925 года Есенин был необычным. Видно было, что его волновали большие думы. Он много говорил о поэзии Пушкина. Я тогда увлекался Надсоном. Есенин, узнав об этом, сказал: Надсон — хороший поэт, но нытик. Читай больше Пушкина. Как Пушкин надо писать!

Тов. Соколов поставил вопрос о создании музея Есенина на родине поэта.

Известный поэт Сергей Васильев говорил об огромной популярности Сергея Есенина в нашей стране. У него учились, учатся и будут учиться чудесному мастерству многие поэты. Сергей Васильев родом из Сиби-

ри. Но никакие расстояния, говорит он, не мешали мне учиться у Есенина и безгранично любить его. Есенин выбирал такие слова, чтобы они сверкали, как звезды.

Автор бюста Сергея Есенина скульптор И. Г. Онищенко рассказал о том, с каким большим творческим подъемом работал он над созданием образа знаменитого поэта. Я стремился, сказал он, запечатлеть в каждой черточке его лица чудесную вдохновенность непревзойденного лирика Есенина.

Писатель Н. Е. Шундик и литературовед Ю. Л. Прокушев говорили о том, что различного рода литературные дельцы немало постарались, чтобы очернить светлое имя, а заодно и творчество С. А. Есенина. Задача литературоведов создать монументальные труды, в которых бы было показано истинное лицо поэта.

Объявляется перерыв. В левом крыле большого фойе на фоне темно-голубого бархата установлен бюст С. А. Есенина. Ниспадает белое покрывало, и взором присутствующих открывается прелестное изображение из белого мрамора — одухотворенное лицо поэта. Вокруг бюста поэта живые цветы.

Вечер продолжается. Московский поэт Александр Филатов прочитал отрывок из талантливой поэмы «В приокском селе под Рязанью», в котором мастерски и с большим чувством нарисован образ матери поэта — Татьяны Федоровны Есениной.

Очень тепло встретили участники вечера сестру поэта — Александру Александровну Есенину. Она выразила свою глубокую признательность землякам по поводу открытия бюста Сергея Есенина. Затем она прочитала отрывок из подготовляемых ею к печати воспоминаний о брате.

Рязанский поэт Анатолий Левушкин выступил со своими стихами из цикла «Детство Есенина».

Артист областного театра драмы С. В. Пушков и артист Московской филармонии Н. Н. Доброхотов прочитали стихи Сергея Есенина. Многочисленные участники вечера горячо аплодировали исполнителям, выражая этим свою большую любовь к замечательному земляку.

На снимке: сестра поэта А. А. Есенина, московский поэт Сергей Васильев и друг поэта П. И. Чагин у бюста Сергея Есенина.

Фото В. Ерохина и А. Князева.