19 ИЮН 1971

Вечерний Новосибирск

г. Новосибирск

1971г.

П Е Р В О Е академическое...

(К выходу полного собрания сочинений С. Есенина)

В великом русском искусстве среди множества певцов, помогающих нам глубже ощутить чувство любви к Родине, особое место занимают: Чайковский — в музыке, Левитан — в живописи, Собинов — в опере, Есенин — в поэзии.

Сегодня трудно найти семью, где бы не знали Сергея Есенина, где бы не было томика избранных стихов великого русского поэта, которого, по меткому выражению Горького, ныне называют органом, созданным природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой печали полей.

Впервые за 46 лет со дня кончины поэта предпринято академическое, полное собрание произведений С. А. Есенина.

Недавно в Пушкинском доме в Ленинграде, где сосредоточено богатое наследие поэта, побывал его сын Константин Сергеевич Есенин, который принимает участие в сборе и систематизации трудов, документов, фотографий отца для академического издания.

Наш внештатный корреспондент Борис Иртышский обратился к К. С. Есенину с просьбой рассказать об этом издании.

— Академическое издание будет самым полным и точным, — сказал Константин Сергеевич. — В него войдет ряд найденных за последние годы стихов, публиковавшихся в 20 годы в разных газетах и журналах. До сих пор они не включались ни в один сборник.

Поиски продолжают. И все новые и новые открытия. Почти полвека назад в помещении «Севзапкино» был сделан снимок, на котором Есенин, художник Бродский и трое неизвестных. Кто они? Что связывало их с поэтом? Это пока не установлено. В богатейшем собрании недавно умершего выдающегося режиссера и художника Николая Павловича Акимова найден портрет Есенина, никому еще не известный и ни где не воспроизводившийся. Это — счастливая находка. Портрет Есенина оранжевым карандашом выполнил Владимир Александрович Юнгер. В ску-

пой графической манере ему удалось очень индивидуальное, трудноуловимое: вольно разместились кудрявые пряди, вопрошающий доверчивый взгляд и печальная складка у губ.

В Москве у недавно умершей подруги нашей матери, которая и познакомила ее с Есениным, сохранились интересные письма отца и матери.

В академическом издании будут представлены любопытные письма к Есенину от разных людей и некоторые его ответы поэтам, друзьям, читателям.

Есенинская комиссия обратилась ко всем читателям и почитателям поэта с просьбой присылать в Союз писателей СССР все, что где-то сохранилось в частных собраниях, архивах, коллекциях, связанное с его творчеством и жизнью.

Всем известна истина, что только подлинно национальное искусство становится искусством общечеловеческим. Произведения Есенина переизданы более чем на 30 языках мира. Во многих странах его творчество изучается наравне с творчеством других классиков советской литературы.

Чем больше проходит времени, тем очевиднее общечеловеческое значение поэзии Есенина с ее идеями гуманизма, неповторимым ощущением неразрывной связи человека с окружающим его миром. Это поэзия человеческого добра и тепла, понятная и близкая не только русскому сердцу.

Первое академическое издание Есенина поможет читателям еще глубже понять и осмыслить социальное содержание творчества поэта, жившего на рубеже двух исторических эпох.

Мне думается, сказал в заключение Константин Сергеевич, что все светлое и чистое в его поэзии, все его радости и надежды имели своим источником яркое утро новой революционной России, первую страницу новой истории человечества, новой советской литературы социалистического реализма.

117