

«Больше всего он любил русские песни... За ними проводил целые вечера и дни, заставлял петь всех приехавших к нему... знал песню, как теперь редко кто знает, и любил ее — грустную, задорную, старинную, современную».

(С. ВИНОГРАДСКАЯ,
литературовед).

ЕСЛИ даже не называть имени поэта, станет ясно — Есенин. Песня — это не штрих, не факт биографии поэта, это вся его жизнь. С детства любил он слушать песни, их в доме певали дед, хорошо, понимала и знала мать Татьяна Федоровна, пел и сочинял песни Александр Николаевич, отец поэта. Есенин почти каждое стихотворение напевал под гитару или задорно отечанивал четверостишиями под тальянку. Напевность своих стихотворений он определил образно сам: «Родился я с песнями в травном одеяле...» и, как бы раздумывая, добавлял: — «Засосал меня песенный плен».

Поэт никогда не был песенником, то есть никогда не писал специально стихов для музыки, сама его поэзия музыкальна.

Воспоминания людей, хорошо знавших Есенина, друживших с ним, многое объясняют. Ему одинаково были дороги народная песня, городской и цыганский романс, звонкоголосая частушка, героика эпохи гражданской войны.

Многое подарила русская песня поэзии Есенина. Крупнейший литературовед В. А. Мануйлов в искренних воспоминаниях о Есенине рассказывает, что Есенин любил и напевал «Песню цыганки» Полонского.

С. Т. Коненков вспоминает, как к нему в мастерскую заходили Есенин и Клычков: «Народных песен оба знали множество. Кое-что неведомое мог им предложить и я. Есенинские стихи, ставшие народными песнями, и нынешняя молодежь знает наперечет».

Странствуя, поэт запоминал, а иногда и записывал народные песни, сказки, частушки, последних у него скопилось несколько тысяч. «Приезжая домой, Сергей любил слушать, как пела мать, а мы с сестрой ей подпевали, — вспоминает Александра Александровна Есенина. — А то и он запоет с нами, голос у него был не большой, но пел он с каким-то своим, особенным чувством». Материнские песни навели прекрасное, как музыка, стихотворение, посвященное Шуре:

Ты запой мне ту песню,
что прежде
Напевала нам старая
мать.
Не жалея о сгибшей
надежде,
Я сумею тебе подпевать.

ЕСЕНИН — певец России, и вряд ли кто другой из поэтов сумел так

передать в песнях всю нежность души, любовь к прекрасной родной земле, к каждой березке в «холодном сарафане», воспеть «ромашковый дуг» и прелесть «малиновых зорь». Вот уж кого поистине щедро наделила природа драгоценным даром песенного слова!

«Хочу я быть певцом и гражданином»...

Гражданская лирика Есенина сегодня становится массовой песней. Композиторов в ней привлекает музыкальность, певучесть, образность есенинских строк. Сто семь композиторов написали более двухсот произведений различных музыкальных

приятны, и Повицкий сожалел, что их не слышал Есенин: «Ведь это, пожалуй, первые его стихи, положенные на музыку». Но девушка, улыбаясь, подтвердила, что она их пела Есенину, когда встречалась с ним в 1924 году. Жаль, что пока не известно имя одной из ранних сочинительниц есенинских романсов.

В 1926 году появились произведения композиторов С. А. Бугословского — «До свиданья, друг мой, до свиданья» и «Есть одна хорошая песня у соловушки», Е. Б. Вильбушевича — «Не жалею, не зову, не плачу» и «Я снова здесь в семье родной», А. Н. Александрова — «Нивы сжаты, рощи голы», А. Н. Чернявского — «Эх вы, сани! А кони, кони!...».

Из ранних произведений особо следует выделить и

городского романса пришло многим по душе. Романс Есенина быстро перерос грань личного и стал популярной народной песней.

Есенин нежно и трогательно пронес через всю жизнь любовь к матери, а музыка Липатова как бы подчеркивает, подтверждает эту нежность и любовь. Старшая сестра Катюша вспоминает, что поэт слышал и знал эту песню, ему она нравилась своей простотой и незатейливостью. А для композитора самым дорогим было признание поэта и высшая похвала композитора А. К. Глазунова: «Я бы мог постыдиться под этой мелодией». Липатов еще сочинил множество песен, театральной музыки, но до подобной вершины больше не поднялся...

МУЗЫКАЛЬНОЕ воплощение есенинских

тели его музыке. На есенинский сюжет «Анны Снегиной» написаны две оперы композиторами В. Г. Агафонниковым и А. Н. Холминовым, идут моноспектакли артистов А. Н. Покровского (собственная музыка) и В. В. Харитоновой (музыкальное оформление В. А. Успенского). Естественно, что часто такие произведения появляться не могут, они требуют большого авторского напряжения, но мы вправе ждать от наших композиторов новых, по-есенински талантливых произведений.

По сути дела, почти вся лирика Есенина — это одна искренняя, душевная песня. Прав был поэт Леонид Шемшелевич, сравнив Есенина с соловьем. Он привел в пример интересную сказку о том, как спросили у соловья: «Почему твои песни так коротки?» И соловей ответил: «У меня много песен, и я хочу успеть их спеть все». Так мог сказать о себе и Есенин.

Недопетые им песни живут и рождаются сегодня на его стихи. Это чудесные песни Я. А. Френкеля, Г. Ф. Пономаренко, рязанца Е. Г. Попова, киевлянина А. И. Видаша, воронежца К. И. Массалитинова, ленинградца В. Н. Салманова, харьковчанина З. Д. Заграничного.

Романсы на стихи Есенина звучат в Румынии и Венгрии, написаны болгарскими и финскими композиторами. Чех Йозеф Паленичек в оратории «Поэма о Человеке» использовал есенинские строки из стихотворения «Июния».

В Кисловодском музыкальном музее хранится несколько рукописных неизданных произведений: З. Заграничного «Береза», «Над окошком месяц», С. Аксюка «Калики», А. Живцова «Вечером синим», В. Володиной «Душистая черемуха». Отлично, что к есенинскому лирике обращаются композиторы-ставропольцы. В фондах музея есть романсы С. Коляниди «Не жалею, не зову, не плачу», А. Г. Уманцева «Лебедушка», «Замечает пурга белый путь», А. Шоршорова «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Я по первому снегу бреду», Ф. Гасилова «Черемуха».

И как тут не вспомнить давнюю есенинскую мечту — чтобы песни его пошли в народ, заходили в дом без стука, чтобы пели их, не называя автора, как подлинно народные.

Сегодня, когда мы отмечаем Международный день музыки, в канун восьмидесятилетия Есенина, можно смело утверждать: его песни живут, они в душе народа. Живут в народе и для народа. Сбылась мечта поэта.

Б. РОЗЕНФЕЛЬД,
искусствовед

ВСЯ ЖИЗНЬ ЕГО — ПЕСНЯ

форм (оперы, кантаты, оратории, хоровые циклы, но больше всего романсов и песен). Это не беря во внимание творчество самодельных композиторов.

Первые ноты на стихи Есенина были изданы в 1926 году, хотя известно, что многие песни звучали при жизни поэта и были знакомы ему. С. Т. Коненков в 1918 году изготовил рельефы для мемориальной доски в память павших героев революции. В годовщину Октября у кремлевской стены звучала кантата композитора И. Шведова и, когда В. И. Ленин разрезал красную ленту, звучали бравурные аккорды вступления кантаты и строки есенинских стихов:

Спите, любимые братья,
Снова родная земля
Неколебимые рати
Движет под стены Кремля.
Солнце златою печатю
Стражем стоит у ворот...
Спите, любимые братья,
Мимо вас движется
ратью
К зорям вселенским
народ.

Стихи написаны в содружестве с М. П. Герасимовым, С. А. Клычковым.

Кавказский спутник Есенина Л. О. Повицкий, поэт и журналист, вспоминает, как в Баку студентка музыкальной школы переложила на музыку стихотворение из цикла «Персидские мотивы». Они были очень мелодичны,

подробно рассказать о романсе «Письмо матери» В. Н. Липатова. Долгие годы, как многие любимые песни, «Письмо матери» считалось народной песней, подвергалось обработкам.

Не знал поэт, что рядом, на его любимой Рязанщине жил долговязый Василья Липатов — «музыкальный сочинитель», избач, заведующий сельским клубом. Так же, как Есенин, он пришел в предреволюционный Петроград, был принят на фортепианное отделение консерватории, где его поддержал профессор А. К. Глазунов, обнаружив у пареняка незаурядное музыкальное дарование. Уже на первом курсе он зарабатывал деньги, аккомпанируя в концертах, сочинял и сам пел незатейливые песенки.

В начале 1924 года в третьей книжке журнала «Красная новь» было напечатано стихотворение Есенина «Письмо матери», оно сразу же поразило своей мелодичностью и привлекло внимание многих музыкантов, но Липатов сочинил музыку за один день, на одном дыхании и вечером исполнил на концерте. Ноты подарил одной из модных тогда певиц Лине Масальской. Не прошло и недели — песня разлетелась, ее подхватили в Москве, Одессе, Ростове. Душевная, простая, незатейливая мелодия с элементами

текстов пережило три этапа. Сразу же после гибели поэта несколько произведений создал В. Я. Шебалин, М. В. Коваль, И. И. Держинский, к этому же периоду относятся ранние, к сожалению не изданные, романсы Д. Б. Кабалевского «Не жалею, не зову, не плачу...» и В. П. Соловьева-Седого «Прощание с березой», «Заиграй, сыграй тальяночка», «Выткался на озере алый свет зари...». Потом был длительный перерыв, затихие. Композиторы перестали обращаться к этому поэтическому роднику. Наступила томительная двадцатилетняя пауза. Были единичные произведения: в 1946 году — четыре романса В. М. Юровского и в 1949 году — Д. А. Прицкера. Активное возрождение есенинской поэзии в музыке началось с 1955 года, когда широко отмечалось шестидесятилетие Есенина. Появились великолепные произведения Г. В. Свиридова, одного из самых плодотворных композиторов — создателей романсовой лирики на стихи поэта, ему же принадлежит поэма для солиста, хора и оркестра «Памяти Сергея Есенина».

И вот новый этап. Слово шлюзы открылись — потоком хлынули романсы, песни, хоры. Десятки композиторов как бы заново пересчитали Есенина и возвра-