

Вырезка из газеты

12 ДЕК 1915

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

**П**АМЯТИ Сергея Есенина, человека великой любви к Родине, посвящен только что завершившийся цикл тематических концертов «Миру нужно песенное слово», подготовленный областной филармонией.

Для того, чтобы облик поэта предстал перед зрителем более полно, в концерте прозвучали, помимо стихов и песен, фрагменты из его автобиографии.

«Моя лирика жива одной большой любовью — любовью к Родине», — писал поэт. В концерте тема Родины в творчестве Есенина нашла достаточно разнообразное и убедительное воплощение. Знаменательно обращение к произведениям нашего современника композитора Георгия Свиридова, который первым в музыке открыл нам Есенина — национального художника больших масштабов. В композиции прозвучали две песни из цикла Свиридова на стихи Есенина «У меня отец — крестьянин» — одного из ярких образцов современной вокальной лирики. Обе песни идут от имени их лирического героя — молодого поэта, «крестьянского сына».

Первая песня «Сани» была исполнена артистом Ю. Егоровым. Пронизанная динамикой, она воспринималась ликованием до краев насыщенной радостью жизни — поистине «душа веселится!».

Во второй, «Песне про тальянку», в исполнении артиста Э. Бессонова перед нами — задумавшийся о своей судьбе крестьянский парень, которому только кажется в горькую минуту, что все позади, хотя на самом деле есть у него и удача, и жажда жизни. Э. Бессонов своим сдержанно-динамичным исполнением, без горького надрыва и сладкой чувствительности, дал ощущение этого авторского подтекста.

Тема Родины у Есенина неотделима от темы матери. Пронести ее выпало артистке Л. Егоровой. Порадовало проникновенное чтение есенин-

ского стихотворения «Ты запой мне ту песню», исполнение «Письма к матери» В. Липатова и «Не жалею, не зову, не плачу» Г. Пономаренко. Успех, выпавший на долю артистки как при исполнении этой песни, так и других, не случаен. Ее голос привлекает тонкой тембровой окраской — то яркой, то затаенно тихой. Звонкий

Наш концертный зал

# ЖИВОЕ ПЕСЕННОЕ СЛОВО

тембр, связанный с открытостью звучания, придает неизменную интонацию молодости, радостного удивления миром, красотой жизни. Песне «Не жалею, не зову, не плачу» исполнительница сообщила глубоко личную интонацию, еще более усилив романтическое, подернутое горькой дымкой уходящего чувства настроение, воплощенное в есенинском стихотворении.

Колоритно прозвучали песни Магиденко «Синий май» и «Ой, купала» в исполнении артиста Н. Фисенко. Первая привлекает трепетно-прозрачным, окрашенным просветленной грустью звучанием, вторая воспринимается как сочная жанровая зарисовка.

Знаменательным явился финал концерта, представляющий Есенина как певца «вечной

молодости, радостного обновления». Это подтверждает сам выбор песен, прозвучавших в финале («О, верю, верю, счастье есть» и «Гаснут зори», «Слышишь, мчатся сани» и другие), оптимистичных и жизнеутверждающих по своему настроению.

Большая роль в концерте принадлежит Л. Пашковой — концертмейстеру, способствовавшей созданию той целостности, гармонии между отдельными элементами, которые отличали все композиционное решение концерта в целом.

Что касается текстовой части программы, то она отмечена яркостью, образностью, заражающей эмоциональностью, то есть качествами, которые сродни самой поэзии Есенина. Ее автор и исполнитель — музыковед Н. Ломакина помогла слушателям не только проникнуться богатством и красотой есенинских образов, но и открыть каждому для себя своего Есенина. Многие эпизоды концерта, с особой теплотой написанные и исполненные Н. Ломакиной, вызывают аплодисменты слушателей.

Программа в целом динамична, идет на едином творческом дыхании, в чем немалая заслуга постановщика лекции-концерта, художественного руководителя филармонии Ю. С. Егорова. Находясь на концерте, невозможно не проникнуться атмосферой незримого есенинского присутствия. Что бы ни звучало со сцены, — будь то стихотворение или песня, — все, сохраняя в себе частицу есенинского тепла, ассоциировалось с образом самого поэта. Именно это и вызвало ту взволнованную, дружную реакцию зала, которая наблюдалась в самых различных аудиториях на протяжении всех концертов, проходивших в школах, ГПТУ, институтах, Домах культуры, молодежных общежитиях Оренбурга, Орска, Новотроицка.

Л. ШТЕЛЬМАШЕНКО,  
преподаватель музыкального училища.