



К 80-летию со дня рождения С. А. Есенина

«Большое видится на расстоянии...» Сейчас, спустя полвека после того, как были написаны эти строки, они звучат пророчески. Слетела шелуха вульгарно-социологических крайностей, полемических преувеличений и елейно-восторженных причитаний мнимых друзей, и творчество поэта, его поиски, его срывы и победы предстают сегодня перед современным читателем в истинном, не замутненном предубеждениями свете.

В 1918 году в статье «Главная задача наших дней» Ленин писал: «...Неудивительно, что на самых крутых пунктах столь крутого поворота, когда кругом со страшным шумом и треском надламывается и разваливается старое, а рядом в неопикуемых муках рождается новое, кое у кого кружится голова, кое-кто ищет спасения от слишком горькой подчас действительности под сенью красивой увлекательной фразы».

Если иметь в виду, что именно в этой, полной противоречий исторической обстановке творил поэт, поэт, которого в чем, в чем, а в равнодушии к жизни, в созерцательности никак нельзя обвинить, многое становится на свое место, всему находишь объяснение. Понимаешь его мучительные метания, его настойчивое стремление понять и разобраться в том, «что случилось, что стало в стране». Да, были чуждые влияния, было дурное окружение, но сквозь частокол сомнений и ошибок, глубоко и остро им переживаемых (вспомните: «с того и мучаюсь, что не пойму—куда несет нас рок событий...»), он пронес «одну, но пламенную страсть» — любовь к Родине, к России. И здесь, в этой страсти были свои противоречия. Порой он ощущал себя человеком прошлого, человеком «Руси уходящей», бесконечно и трепетно близкой ему, дорогой с детства знакомыми приметам. Прощание с этой Русью давалось нелегко. Но в том-то и смысл, в том-то и победа Есенина, что это прощание состоялось: он от души, с глубиной и неподдельной искренностью приветствует Русь новую, советскую. И то, что он приходит в эту новую веру в борении с самим собой, с предрассудками своими и своей среды, придает его победе на редкость убедительный характер.

Прекрасно понимая, что новое время рождает и новые песни, что «пускай о многом неумело шептал бумаге карандаш», что «другие юноши поют другие песни. Они, пожалуй, будут интересней», он не скрывает своей любви к этому новому. Более того, он считает, что ему с этими юношами по пути:

*Хочу я быть певцом и
гражданином,*

*Чтоб каждому, как гордость
и пример,*

*Был настоящим, а не
сводным сыном,—*

В великих штатах СССР.

В свое время, говоря о поэзии Есенина, большее внимание обращали на ее лирическое начало, на Есенина — певца природы, певца любви.

И действительно, его лирика — это «несказанное, синее, нежное», она прозрачна и освежающая, как ключевая вода. Но — и в этом нас убедили работы советских литературоведов последних лет, посвященные Есенину, — нельзя, если речь идет о поэте истинном, раскладывать его творчество по полочкам: здесь, мол, чистая лирика, вот здесь — гражданские мотивы. Настоящий поэт — сын своего времени, и его наблюдательный ум, его чуткое сердце не могут быть равнодушными к тому, что происходит вокруг. И если внимательно вчитаться в «самые-самые» лирические стихи Есенина, можно без труда обнаружить мысль, штрих, образ — и в этом сила его таланта, — говорящие о единстве поэта и человека. В такие минуты мы не только проникаем вслед за поэтом в самые глубины человеческой души, но и видим сквозь призму его взглядов жизнь общества, слышим ритм времени. И не случайны его слова: «Учусь постигнуть в каждом миге коммуной вздыбленную Русь».

Любопытно, что если долгое время композиторы брали на вооружение лишь одну сторону поэтического таланта Есенина — его лиризм, то в последние годы появились музыкальные произведения, в которых слиты воедино лиризм и гражданственность. Поэт и революция, поэт и Родина — эти темы стали ведущими в вокально-симфонической поэме Георгия Свиридова «Памяти Сергея Есенина».

Леонид Леонов в 1926 году писал: «Крупнейший из поэтов современья... Могучей творческой зарядкой был отмечен звонкий есенинский талант. Глубоко верю, что много еще мог бы сделать Сергей Есенин. Еще не иссякли творческие его соки, еще немного оставалось ждать, и снова брызнули бы они из есенинских тайников, как по весне проступает светлый и сладкий сок на березовом надрезе».

И когда сегодня, в канун 80-летия Сергея Александровича Есенина, читаешь его знаменитые строки: «Я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названьем кратким «Русь», — они не воспринимаются, как отвлеченная декларация. Это — убеждение поэта, выстраданное сердцем тончайшего лирика, живописца природы и души человеческой, гражданина.

Ю. ДАНИЛОВ

В телепередаче «СЕРГЕЙ ЕСЕНИН» (воскресенье, 5 октября, 1 программа, 18.15) принимают участие поэты С. Щипачев, С. Наровчатов, Р. Ивнев, Евг. Винокуров, Р. Казакова, Евг. Евтушенко, А. Вознесенский, Ю. Марцинкявичус, К. Кулиев.

В радиопередаче «С. ЕСЕНИН. СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА» (четверг, 2 октября, 1 программа, 19.50) примет участие поэт Н. Тихонов.