

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ЗВУЧИТ ГОЛОС ЕСЕНИНА

В ЕСЕНИНСКУЮ выставку, которая демонстрируется в Государственном литературном музее, введен «звучащий экспонат» — запись голоса поэта.

...Она была сделана 11 января 1922 года в Москве. На четырех восковых валиках фонографической системы Эдисона были зафиксированы монолог Хлопуши из драмы «Пугачев», «Сорокоуст», «Исповедь хулигана», «Волчья гибель», «Я покинул родимый дом», «Разбуди меня завтра рано».

Записи делались для теоретической работы по экспериментальной лингвистике, которая проводилась в те годы Петроградским институтом живого слова.

При многократном

прослушивании валики снашивались, восковые бороздки стирались, и впоследствии из объекта лингвистических экспериментов они превратились в уникальные звуковые памяти.

Считалось, что уникальное собрание валиков погибло, уцелела лишь запись монолога Хлопуши, размноженная на пластинках. Эта запись дает общее представление о есенинском чтении. Но вот выяснилось, что и остальные записи не погибли. Претерпев многие приключения, не раз переключивая из хранилища в хранилище, они теперь находятся в секторе звукозаписи Литературного музея.

С середины 50-х годов началась долгая

история восстановления есенинских реликвий. Научный сотрудник музея Н. Мастаков, звукорежиссеры Всесоюзной студии грамзаписи Е. Осауленко, Т. Павлова и Т. Пикалова, научный сотрудник Л. Апполонова, опытный реставратор радиокомитета В. Тоболин и многие другие специалисты продавали огромную работу, в результате которой мы теперь можем услышать шесть фонограмм голоса поэта. Все они войдут в грампластинку «Читает Сергей Есенин», которую подготовил Литературный музей и выпускает в скором времени Всесоюзная

грамзаписи фирмы «Мелодия».

Оказалось, что, хотя перепись монолога Хлопуши, сделанная в 1940 году инженерами фабрики звукозаписи радиокомитета, была очень высокого качества, она не совсем точна. Скорость звучания стихотворения занижена на несколько секунд, отсюда возникло и некоторое изменение тембра голоса поэта...

Это лишь одна из многих трудностей, с которыми столкнулись реставраторы.

...Несмотря на многие пока еще не устраненные дефекты звучания, ныне восстановленные записи дают яркое представление о необычной и прекрасной манере чтения Есенина.

Л. ШИЛОВ,
старший научный сотрудник Литературного музея.

в Бел. Москва, 1976, 9 сев.