

МЕСТА
ЛИТЕРАТУРНЫЕ

МНОГИЕ современники Сергея Есенина в своих воспоминаниях о нем писали, как поэт жалел о том, что у него не было своей квартиры. Как и всякий другой человек, «Есенин, — писала С. Виноградская, — нуждался в уюте, в простом комнатном уюте, и страдал невыносимо от его отсутствия. Своей комнаты у него не было, жил он вместе с друзьями и сестрами, иногда по четыре-пять человек в небольшой, необставленной комнате». И в Москве, и в Петрограде он жил у тех, кто любезно предоставлял ему «угол». Жил у Городецкого, у Мурашова и Клюева, жил у Сахарова и Мариенгофа, а то и у Куסיкова на Арбате.

«Бесприютность его очень тяготила, — отмечал И. Старцев. — Не раз с обидой на себя заговаривал о своей прежней жене. Положение действительно было очень тяжелое. Вещи и рукописи были разбросаны по разным квартирам Москвы». Вспоминал он тогда те счастливые дни, когда у него была своя квартира, в которой он жил со своей женой — Зинаидой Николаевной Райх. А было это...

В июне 1963 года в молодежной газете «Ульяновский комсомолец» были опубликованы три ранее неизвестных письма Есенина к Александру Ширяевцу. Два из них затем были опубликованы в последнем, шеститомнике. Третье же, волей случая не попавшее в собрание сочинений, интересно тем, что в нем Есенин единственный раз сообщает свой петроградский адрес. Вот что писал Есенин своему другу в начале 1918 года:

«Дорогой мой Шура!

Прости, пожалуйста, за молчание. Все дела житейские мучают. А как освободишься, так и липнешь к памяти о друзьях, как к меду.

Сейчас сидит у меня П. Орешин, кланяется тебе и просит стихов для одного сборника.

А главное, что я хочу сказать тебе: собери все свои стихи, пошли Разумнику. Он издаст твою книгу. Об условиях я уже договорился...



● Дом, в котором жил Есенин.
Фото автора

Это, родной, не слова, поэтому, я поторопился бы тебя. Скоро выходит наш сборник «Поэты революции», где есть несколько и твоих стихов. Гонорар получишь по выходу.

Пиши, родной, мне, не забывай. Ведь издадека тебе очень много надо, а я кой в чем пригожусь.

Твой Сергей. Литейный, 33, кв. 11.

Стихов! Ради бога Разумнику стихов! Бери запевку и все, что можешь».

Литейный, 33, кв. 11... Здесь Есенин поселился с Зинаидой Райх осенью 1917 года после поездки на Север...

В небольшой церквушке Киррика и Иулитты, что находилась в бывшем имении Мусиных-Пушкиных в Вологодском уезде Вологодской губернии, Есенин 30 июля (12 августа н. ст.) венчался с Зинаидой Николаевной Райх. Об этом свидетельствует запись, обнаруженная мной в метрической книге церкви, хранящейся ныне в отделе ЗАГС Вологодского района Вологодской области. После венчания, заехав на несколько дней на родину поэта Алексея Ганина, в вологодское село Коншино, молодые отправились в поездку на Север (Мурман, Архангельск, Соловки). Есенин «по возвращении оттуда, — вспоминал Рюрик Иванев, — начал работать в изданиях «Скифы», в газете «Знамя Труда»... В этот период я начал встречаться с Есениным чаще. Познакомился с его первой женой Зинаидой Николаевной. Жили они в ту пору на Литейном проспекте, у них были

ЛИТЕЙНЫЙ, 33

две комнаты, — одна, как сейчас помню, громадная, в три окна, другая маленькая спальня». Возвратившись в Петроград, Есенины сняли сначала квартиру в доме 49 по Литейному проспекту, на углу Симеоновской (теперь ул. Белинского), но вскоре перебрались ближе к Невскому, в сравнительно небольшой четырехэтажный дом под № 33. В этом доме они сняли две комнаты с мебелью на втором этаже, окнами во двор.

Есенины жили скромно в то трудное время, но всегда оставались приветливыми хлебосолами. С приходом гостей обязательно ставился самовар, и все усаживались удобно у печки за небольшим обеденным столом. Желанными гостями были А. Чапыгин, В. Черныашский, П. Орешин и художник К. Соколов.

Они пекли и ели с солью картошку, пили чай и вели бесконечные разговоры о революции, о судьбе России, о поэзии, и, конечно, звучали стихи. Есенин читал свои, только что написанные, читал стихи Блока и свое любимое «Слово о полку Игореве».

Хорошо и много работалось в этой квартире. В «приемной» — так называлась большая комната — он устраивался за столом, и тогда его уже ничто не отрывало. За короткий срок им были здесь написаны поэмы «Пришествие», «Преображение», «Инония». Две последние, судя по записям Александра Блока, Есенин читал у него 3 января 1918 года. Было написано здесь и много стихов, которые иногда записывала под диктовку мужа Зинаида Николаевна, как, например, было со стихотворением «Не пора ль перед новым годом».

Квартира эта была для Есенина удобна еще и тем, что рядом,

в доме 21, находилось издательство «Революционная мысль» (позднее оно называлось «Революционный социализм»). В этом издательстве и вышел коллективный сборник «Красный Звон», который, как упоминает Есенин в письме к Ширяевцу, предполагалось назвать «Поэты революции». В нем же увидел свет и второй сборник стихов Есенина — «Голубень», над составлением которого поэт работал вместе с женой. Сохранился макет этого сборника, находившийся долгое время у З. Н. Райх. Позже он перешел к сыну поэта — Константину, а последний передал его в послевоенные годы в Главное архивное управление СССР вместе с другими реликвиями отца.

В небольшой тетради холщового переплета сохранились стихотворения, написанные рукой Есенина в доме на Литейном. Они чередуются с газетными вырезками и стихотворениями поэта, записанными рукой З. Н. Райх: «Твой глас незримый, как дым в избе...», «О Русь, взмахни крылами...». Кстати, последнему стихотворению в макете, как и при первой публикации в сборнике «Скифы» II, был предпослан эпиграф:

Я верю: под одной звездой
С тобой мы были рождены.

Эти немного измененные строки М. Лермонтова при печатании были сняты вместе с названием — «Николаю Клюеву».

Во многих произведениях, написанных Есениным на Литейном, нашли отражение события тех бурных лет революции, когда, по его словам:

Уж смысла, стерла деготь
Воспрянувшая Русь...

Это был период яркого расцвета творчества молодого поэта, о котором Петр Орешин поэ-

же писал: «Я бывал у Есенина, Есенин бывал у меня. Я встречал его в редакциях газет и журналов и, к моему удивлению, видел, как быстро вширь и в глубину расцветает Есенин».

Дом 33... Многие поклонники творчества Сергея Есенина, ленинградцы и гости города, приходят к этому дому на Литейном проспекте, на котором ныне установлена мемориальная доска из серого гранита со скульптурным портретом молодого поэта и с надписью под ним:

В этом доме
в 1917—1918 годах

жил поэт
Сергей
Есенин.

В Петроград Есенин приехал впервые 9 марта 1915 года и в этот же день встретился с Александром Блоком. Здесь были написаны многие его произведения и вышла первая книга — долгожданная, «Радунница». За ней еще четыре книжки при жизни поэта увидели свет в этом городе, который Есенин любил. В Ленинград он всегда ехал с большой радостью и часто выступал на разных его эстрадах. В городе «Радунницы» закончился и жизненный путь поэта.

В Ленинграде очень много делается для увековечивания памяти великих людей, живших и творивших в городе на Неве. Открываются новые музеи, и недалеко то долгожданное время, когда раскроет двери музей Александра Блока. Верится, что за ним откроется и музей поэта, который был рядом с Блоком в те далекие грозные годы, — музей Сергея Есенина в его единственной квартире на Литейном.

Юрий ЮШКИН