

ГОРИЗОНТЫ ВДОХНОВЕННОЙ ПОЭЗИИ

Заметки литературоведа

«В СЕ, что связано с именем Сергея Александровича Есенина, дорого нам, это наша общенациональная святыня. Думая о солнечном даре Пушкина, я невольно прихожу в мыслях к Есенину. Он был великим патриотом и звонкозвучным певцом народа...», — говорил замечательный советский скульптор Сергей Коненков.

У каждого из нас свой путь к Есенину, к пленительным горизонтам его поэзии, к глубинным родниковым истокам есенинской лирики и есенинского эпоса.

Дорога в отчий край

Одним из первых раскрыл проникновенную, трепетную связь Есенина с его родным краем, указал на истоки есенинской поэзии Леонид Леонов: «А если Сергей Есенин так сильно любил свои удивительные «конопляники с широким месяцем над голубым прудом», то разве могло быть иначе? Не там ли пролетают самые толстые, вековые корни обширной нашей страны?..» Эта леоновская мысль плодотворно проявилась затем во многих произведениях, посвященных поэту и его родному краю.

Пожалуй, наиболее емко и впечатляюще это суммировалось в цикле Александра Прокофьева «Легла дорога в Константиново».

Ранней осени краски
Из записки,
Из сказки.

Константиново,

здравствуй!

Есенино, здравствуй!

Здесь не вязью сказаний
Оторочен мой стих.

Здравствуй, ветер Рязани,

В ладонях моих, —

воскликает прокофьевский лирический герой, постигая «корни» великого таланта, поднявшие к свету волшебную всезахватывающую мощь есенинского образа, таинство художественной пластики, проникновенность и озаренность строки.

«Тот, кто видел
хоть однажды

Этот край

и эту гладь...» —

тот не может не приобщиться к тайне появления вдохновенных строк, воссоздающих «живую жизнь» человека и природы.

С детства, с тех самых минут, когда в наше бытие пришел солнечный и мятежно-тревожный Есенин, нашему «сердцу снятся» неповторимые образы и картины родного края. С осязае-

мой очевидностью видим мы, как «отражаясь, березы ломались в пруду», как «выткнулся на озере алый свет зари», слышим, как летит к берегу «нежноленная волна», чувствуем, как «никнут шелковые травы». Художественный мир Есенина властно захватывает нас, есенинское видение и чувство мира обогащает, просветляет, врачует.

Балкарский поэт Максим Геттуев в недавно опубликованном стихотворении признается в своей любви к российскому поэту. «Покоряя своим откровеньем, излучая загадочный свет», живет и созидает нравственные ценности есенинское слово. Современный лирик мечтает о том, чтобы свой край

«Величавый и милый,

Так же страстно и нежно,
Как он.

Мне воспеть!

Ведь с такою же силой

Я в родимые горы

влюблен».

Дорога в Константиново имеет свое продолжение в горах Кавказа, в дальневосточной тайге, на океанских просторах. Потому что это дорога в отчий край каждого из нас.

Одними думами с нами

Свежесть и силу недюжинного есенинского таланта почувствовал и приветствовал Александр Блок. Судьба Есенина заботила Валерия Брюсова и Владимира Маяковского. Путь Есенина к революционному народу, дерзновенно преобразившему Россию, привлек пристальное, заинтересованное внимание выдающихся деятелей партии и социалистической культуры А. В. Луначарского и С. М. Кирова. Их оценки личности поэта, его наследия, наряду с оценками М. Горького, положили начало есениноведению, осмыслению и изучению феномена есенинской поэзии.

Показательным в этом плане является сборник «Сергей Есенин. Проблемы творчества», вышедший в издательстве «Современник». Книга издана на основе докладов, прочитанных на юбилейной есенинской конференции, организованной в 1975 году Московским государственным университетом и Союзом писателей СССР.

В открывающей сборник статье «Одними думами с нами» П. Ф. Юшин анализирует состояние и перспективы есениноведения. Советская литературная наука, гово-

рит он, «аргументированно отвергла одинаково ложные утверждения о низкой культуре Есенина и о якобы его «нутряном» творчестве, опирающемся на один только талант. Глубочайшие раздумья поэта явились плодом напряженных исканий, обогащенных знанием достижений современной поэту общественной мысли. И они, эти размышления, замечает исследователь, так же созвучны нам, как и его неувыдаемые художественные образы. Ученый говорит о мировом значении есенинского творчества. Поэт приобрел известность, о которой могли только мечтать при жизни и которой удостоились самые выдающиеся писатели мира.

В статье «Большое видится на расстоянии» лауреат Государственной премии СССР А. И. Метченко констатирует, что как всякий истинно великий поэт, открывший новый поэтический мир, мир человеческих чувств, переживаний, радостных и горестных, создавший произведения нетленной красоты, Есенин ставит перед исследователями литературы ряд больших проблем. Одна из них — о вечном в наследии Есенина, о том, почему его творчество по мере нашего продвижения к коммунизму приобретает все более широкую аудиторию. Видный советский ученый делится своими мыслями о тайне воздействия гения и поэзии Есенина: о чем бы ни писал поэт — о своих раздумьях над жизнью, о судьбе России, о природе — все пронизано глубокой сердечностью, а это волнует и будет волновать всегда.

Сборник уникален: он состоит из исследований ведущих есениноведов страны. П. Выходцев соотносит наследие Есенина с русской художественной культурой. Ю. Прокушев анализирует Лениниану Есенина. Н. Прокофьев прослеживает связь Есенина с древнерусской литературой. В. Вдовин раскрывает неизвестные страницы биографии Есенина. В числе авторов сборника — Н. Кравцов, А. Жаворонков, А. Кулинич, В. Харчевников, В. Коржан, Е. Карпов, А. Михайлов.

Интересен раздел «Поэзия Есенина за рубежом». Особое внимание привлекают статьи М. Горювич (Словакия), Г. Павлик (Польша), М. Сибинович (Югославия).

Свой скромный вклад в Лениниану вносят и рязанские литературоведы. Рязань становится одним из центров есениноведения. Недавно опубликован подготовленный

кафедрой литературы пединститута проблемный сборник «С. А. Есенин. Эволюция творчества. Мастерство», который рецензировался, кстати сказать, на страницах «Приокской правды». Сейчас находится в производстве второй сборник — «Актуальные проблемы современного есениноведения», в котором принимают участие ученые Москвы, Рязани, Краснодар, Ростова-на-Дону, украинские есениноведы.

Крупным событием культурной жизни является Всероссийская научная конференция «Место и роль поэзии Сергея Есенина в отечественной и мировой литературе и в духовной жизни современного читателя». Организаторами конференции, которая пройдет 4 и 5 октября в Москве, а 6 октября — в Рязани, стали Московский государственный университет, Рязанский пединститут и литературно-мемориальный музей С. А. Есенина.

Мир красоты и гуманизма

Фиксируя недостижимые образцы прекрасного, Расул Гамзатов проследил идущую из глубин столетий поэтическую преемственность — от Гомера до Есенина. Творения Есенина по праву соотносятся с высочайшими проявлениями человеческого гения. Лучшее в есенинском наследии принадлежит всему человечеству. Увеличивая гуманистический потенциал настоящего, оно весомо и зримо «работает» на будущее.

Общечеловеческое, интернациональное начало одухотворяло новаторский поиск автора «Руси советской», «Анны Снегиной», «Персидских мотивов». «Если бы он прожил дольше, он стал бы певцом дружбы народов, особенно народов Востока, — сказал Н. Тихонов. — Его тянуло к поэзии других наших республик. Всем поэтам Советского Союза он говорил: «Поэты — все единой крови».

В творческой мастерской Есенина — неисчерпаемое богатство индивидуально неповторимого. Неизменное внимание ко всему существу, страстное стремление разгадать «тайну мироздания» сочетаются у него с глубокой верой в человека.

Раскрывая есенинский тоник, читатель каждый раз совершает открытие мира — есенинского мира красоты и гуманизма.

В. ШАХОВ,
заведующий кафедрой литературы Рязанского педагогического института.