

„Я БУДУ ВОСПЕВАТЬ ВСЕМ СУЩЕСТВОМ В ПОЭТЕ ШЕСТУЮ ЧАСТЬ ЗЕМЛИ С НАЗВАНЬЕМ КРАТКИМ „РУСЬ“



С. Есенин.

Рис. Э. Ярова.

**Сегодня
исполняется
85 лет
со дня
рождения
Сергея
Есенина**

3 ОКТЯБРЯ 1980 года исполняется 85 лет со дня рождения Сергея Александровича Есенина, по определению М. Горького, «своеобразно талантливого и законченного русского поэта». Десятилетия, отделяющие нас от безвременной смерти Есенина, показали, какой огромной жизненной силой обладает его поэзия, как с каждым годом все глубже входит в нашу действительность его творчество, воспитывая у читателя любовь к русской земле, к своему народу, к нашей великой Родине. Время дало возможность объективнее, чем при жизни поэта и в первые десятилетия после смерти, соотнести его идейно-художественный мир со сложными жизненными обстоятельствами и поставило Есенина в один ряд с крупнейшими поэтами революционной эпохи — Маяковским и Блоком.

Поэт предельной искренности и задушевности, Есенин переплавлял в художественные образы свои сокровенные думы о судьбах Родины, о месте художника в новой жизни, в которых находили отклик волнороссы, волновавшие его современников.

«Есенин, — как отмечал А. В. Луначарский, — был человек с очень нежной душой, чрезвычайно податливой и очень легко откликающейся на всякие прикосновения внешней среды и, как это у художника и должно быть, кроме этой необыкновенной нежности и впечатлительности душевной, он имел талант чрезвычайно точно и свежо, по-своему эти свои, столь быстро возникающие и изменяющиеся настроения передавать».

Творческий путь Есенина начался еще до Великого Октября. Его необычная, проникнутая духом народной поэзии лирика привлекла внимание Блока, Городецкого и других известных поэтов. Стихи молодого Есенина подкупали свежестью образов и искренней любовью к Родине:

О Русь — малиновое поле
И синь, упавшая в реку, —
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.

Восторженно встретив социалистическую революцию, Есенин не сразу понял ее суть, что порой мешало ему ориентироваться в вопросах классовой борьбы, в путях осуществления грандиозной программы переустройства общества.

Стихотворения и поэмы, написанные в период гражданской войны и начале 20-х годов, свидетельствуют о сложности и противоречивости творческого пути Есенина,

упорно искавшего приложения своего поэтического таланта к поискам правды новой жизни, которая в его представлении рисовалась утопическим «мужицким» раем. В ряде его произведений: «Я последний поэт деревни» (1919), «Сорокоуст» (1920), «Мир таинственный, мир мой древний» (1921) деревня противопоставлялась городу, идеализировалась патриархальная Русь. Город изображался как страшный враг милой сердцу поэта патриархальной старины, несущий с собой разрушение и смерть всего прекрасного, поэтического и таинственного, что хранила в себе старая деревня.

Мир таинственный,
мир мой древний,
Ты, как ветер, затих и
присел.

„ХОЧУ Я БЫТЬ ПЕВЦОМ И ГРАЖДАНИНОМ“

Вот сдавили за шею деревню
Каменные руки шоссе.
Город, город,
ты в схватке жестокой,
Окрестил нас как падающий
и мразь.
Стынет поле в тоске
волокой,
Телеграфными столбами
давясь.

Но большой поэтический талант, горячее желание принести пользу Родине и своему народу вывели Есенина из состояния творческого кризиса. Этому способствовала его поездка за границу. Есенин побывал в Германии, Франции, Италии, Америке. Жизнь буржуазного мира вызвала в Есенине чувство отвращения и брезгливости. В письме к А. М. Сахарову Есенин писал из-за границы: «Что сказать мне Вам об этом ужаснейшем царстве мешанства, которое граничит с идиотизмом? Кроме фокстрота здесь почти ничего нет, здесь жрут и пьют, и опять фокстрот. Человека я пока здесь не встречал и не знаю, где им пахнет. В страшной моде Господин доллар, а на искусство начхать — самое высшее мюзик-холл».

Особенно удручающее впечатление произвела на Есенина Америка. В «Автобиографии» в 1924 году поэт писал: «После заграничной поездки я смотрю на страну

свою и события, по-другому. Наше едва остывшее кочевье мне не нравится. Мне нравится цивилизация. Но я очень ее люблю Америки. Америка — это тот смрад, где пропадает не только искусство, но и вообще лучшие порывы человечества. Если сегодня держат курс на Америку, то я готов тогда предпочесть наше серое небо и наш пейзаж: изба немного выросла в землю, прясло, из прясла торчит огромная жердь, вдалеке машет хвостом на ветру тощая лошадавка. Это не то что небоскребы, которые дали пока что только Рокфеллера и Моккормика, но зато это то самое, что растило у нас Толстого, Достоевского, Пушкина, Лермонтова и др.»

За границей Есенину не хва-

тало России. Он тосковал по русскому раздолью, русским березам, всему тому, к чему привык с детства. Вдали от родины он почти ничего не написал. Вернувшись в августе 1923 года из-за границы, где он находился более года, Есенин отметил в «Автобиографии»: «Доволен больше всего тем, что вернулся в Советскую Россию».

Теперь он стремится «достигнуть в каждом миге коммуной вздыбленную Русь». Из-за границы Есенин, по словам Маяковского, «вернулся с ясной тягой к новому». Изменяется тематика его стихотворений и поэм. Ведущее место в его творчестве 1924—1925 годов занимает тема революции. В его поэзии усиливаются гражданские мотивы. Поэт стремится стать активным участником борьбы за новую жизнь:

Хочу я быть певцом
И гражданином,
Чтоб каждому,
Как гордость и пример,
Был настоящим,
А не сводным сыном —
В великих штатах СССР.

Особое место в творчестве Есенина последних лет занимает тема вождя революции. Образ В. И. Ленина проходит через стихотворения и поэмы «Гуляй-Поле», «Капитан земли», «Стансы», «Баллада о

двадцати шести», «Анна Снегина». Ленин для поэта — воплощение простоты и гениальности. Он «рулевой своей страны», «капитан земли», ведущий планету к счастью. Поэт горд тем, что причастен к ленинской эпохе, к великой борьбе трудового народа за новую жизнь:

Не обольщен я
Гимнами героя,
Не трепещу
Кровопроводом жил.
Я счастлив тем,
Что сумрачной порою
Одними чувствами
Я с ним дышал
И жил.

По-инному, чем в первые годы Советской власти, видится поэту будущее России, ее судьба. Он «полон дум об индустриальной мощи» страны, о преобразованиях, которые проводит Советская власть. Если в 1920 году он с болью в сердце писал о том, что «живых коней победила стальная копыта», то в 1925 году он приветствует технический прогресс и только с ним связывает расцвет своей Родины.

Мне теперь по душе иное...
И в чахоточном свете луны
Через каменное и стальное
Вижу мощь я родной
стороны...
Я не знаю, что будет
со мною...
Может, в новую жизнь
не погусь.
Но и все же хочу
я стальное
Видеть бедную,
нищую Русь.

Есенин дорог советскому читателю как поэт-патриот, чьи многочисленные стихи представляют собой величественный гимн нашей Родине, богатству ее природы, раздолью полей. «Моя лирика, — говорил поэт, — жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство родины — основное в моем творчестве».

Стихи Есенина волновали и продолжают волновать читателя своей задушевностью, глубиной раскрытия человеческих чувств, своеобразием поэтических образов, яркостью красок и всем тем, что составляет неповторимый колорит есенинской поэзии, удивительную силу и самобытность которой так образно охарактеризовал М. Горький: «Есенин, — писал он, — не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего много — заслужено человеком».

М. БОЧАРОВ.
Проректор по научной работе Таганрогского пединститута, кандидат филологических наук, доцент.

Программа на целый год

Педагоги школы № 2 имени А. П. Чехова разработали обширный план мероприятий, посвященных 85-й годовщине со дня рождения С. Есенина. В него вошли беседы о жизни и деятельности замечательного поэта, чтение стихов, прослушивание грамзаписей. Предварительные беседы состоялись во всех классах. В кабинетах литературы оформляются витрины. Преподаватели литературы готовят старшеклассников к проведению бесед в младших классах.

Программа мероприятий, посвященных юбилею Сергея Есенина, рассчитана на целый учебный год. В заключение состоится литературный вечер.

В. НОВИКОВА.
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе школы № 2 имени А. П. Чехова.

Знакомит выставка

Сотрудники центральной городской библиотеки имени А. П. Чехова оформили выставку книг под девизом «Это все мне родное и близкое». Она посвящена творчеству певца земли русской Сергею Есенину. Читатели с большим удовольствием знакомятся с собранием сочинений поэта, библиографическими указателями, газетно-журнальными, иллюстративными материалами.

Большой интерес у посетителей библиотеки вызвали сборники статей «Свидетели счастливого» под редакцией В. О. Перцова, книги «Воспоминания о поэте» Ю. Л. Прокушева, «Сергей Есенин» П. Ф. Юшина, а также статьи из газеты «Правда», журналов «Вопросы литературы», «Москва», «Русская речь» и других.

С. СЕВАСТЬЯНОВА.
Библиотекарь центральной городской библиотеки имени А. П. Чехова.

Предлагают библиотеки

Две «живые» иллюстрированные выставки «Сергей Есенин — поэт и человек» и «Певец России» открыты в библиотеке работников просвещения. Первая знакомит читателей с литературой о жизни и творчестве поэта, во второй представлены сборники его произведений. Тематическая полка «Есенин в современности» подготовлена в филиале № 9 центральной библиотечной системы города. Сегодня в течение дня здесь будут проводиться обзоры современной литературы, посвященной поэту, его биографии и его произведениям.

А. СМОЛИНА.

Песня родилась в Таганроге

Музыка Н. Шейко

Берёза

Стихи С. Есенина

Музыка Н. Шейко

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой,
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Осыпает ветки
Новым серебром.