

МОСКОВСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

МОСКВА

21 ОКТ 1980

ЗА СТРОКАМИ

«АННЫ СНЕГИНОЙ»

Получить новые сведения об истории создания есенинской «Анны Снегиной» удалось исследователю творчества поэта Константину Воронцову, заместителю директора Литературно-мемориального музея С. А. Есенина в селе Константиново. Он сумел уточнить имя и проследить жизненный путь человека, навеявшего поэту образ крестьянского вожака Прона Оглоблина, одного из героев поэмы.

— Сохранились воспоминания о беседе Сергея Есенина с писателем Юрием Либединским, — рассказывает литературовед. — Есенин восторженно говорил тогда: «Знаешь, я сейчас из деревни... А все Ленин! Знал, какое слово надо сказать, чтобы она сдвинулась. Что за сила в нем, а?»

Меня, естественно, заинтересовало, кто же мог принести ленинские слова в рязанскую деревню? С кем мог у себя на родине, в Константинове, говорить Есенин, чтобы зажечься самому идеями революционного преобразования крестьянского быта и положить их в основу своей поэмы?..

Из многочисленных друзей и знакомых поэта исследователь выделил уроженца села на Оке, рабочего из Коломны Петра Яковлевича Мочалина. Воспоминания односельчан сестры поэта свидетельствуют, что этот близкий Есенину человек обладал большими организаторскими способностями, был страстным агитатором. К тому же оказалось, что Мочалин был делегатом Первого Всероссийского съезда крестьянских депутатов. По аграрному вопросу на съезде выступил В. И. Ленин. Петр Яковлевич слушал Ленина и на заседании большевистской фракции съезда. Полным впечатлений от ленинских идей вернулся Мочалин в родное село, занялся пропагандистской работой. После Великого Октября он был военным комиссаром Коломны, председателем Коломенского Совета.

Создавая поэтический, собирательный образ Оглоблина, Есенин, несомненно, имел в виду своего земляка.

А. ТРОФИМОВ.

РЯЗАНЬ.