



# ЗА СТРОКОЙ АВТОГРАФА

1 марта 1925 года Сергей Есенин возвратился в Москву после шестимесячного пребывания на Кавказе, а уже 5 марта в 3—4-м номерах журнала «Город и деревня» были напечатаны первые 123 строки его поэмы «Мой путь». Окончание ее — строки 124—180-я были опубликованы в следующем номере журнала, вышедшем в свет 20 марта.

Поэма писалась в тот плодотворный период, когда были созданы многие шедевры есенинской лирики. Пребывание на Кавказе заставило Есенина глубже взглянуть на прожитое, и в 180 строках поэмы перед нами проходит жизнь поэта, неразрывно связанного со своей страной, с событиями, происходящими в ней.

9 сентября 1924 года поэт прибыл из Баку в Тифлис. Здесь он встретился с грузинскими поэтами Т. Табидзе, П. Яшвили, Г. Леонидзе. Встретился с искренними, радушными людьми, и в ответ на доброту и радушие Есенин открыл свои душу и сердце — горным потоком понеслись строки стихов: «На Кавказе», «Русь бесприютная», «Русь уходящая», «Баллада о двадцати шести», «Письмо к женщине», «Стансы», «Персидские мотивы».

Особенно плодотворным было пребывание Есенина в Батуме, в гостях у его старинного друга Льва Повицкого. В письме к Галине Бениславской от 17 декабря из Батума он писал: «Работается и пишется мне дьявольски хорошо». В следующем письме: «На днях пришло «Цветы» и «Письмо к деду»... Я скоро завалю Вас материалом. Так много и легко пишется в жизни очень редко».

В Батуме Есенин написал «Капитана земли», «Цветы», «Письмо деду», некоторые стихотворения «Персидских мотивов» и, наконец, «Анну Снегину». Здесь он понял: «Только одно во мне сейчас живет. Я чувствую себя просветленным, не надо мне этой глупой шумливой славы, не надо построчного успеха. Я понял, что такое поэзия».

И дальше в этом же письме к «дальней северянке»: «Путь мой, конечно, сейчас очень извилист. Но это прорыв. Помните, Галя, ведь я почти 2 года ничего не писал, когда был за границей. Как Вам нравится «Письмо к женщине»?..»

«Письмо к женщине» — это исповедь поэта, переосмысление жизни — «большое видится на расстоянии».

Теперь года прошли,  
Я в возрасте ином.  
И чувствую и мыслю по-иному.

Стихотворения Сергея Есенина являются продолжением писем, а письма продолжают и дополняют стихотворения. Все в том же письме от 20 декабря 1924 года он пишет: «Весной, когда приеду, я уже не буду никого подпускать к себе близко. Боже мой, какой я был дурак. Я только теперь очухался. Все это было прощание с молодостью. Теперь будет не так».

Я стал не тем,  
Кем был тогда.

Письмо перекликается со стихами — с «Письмом к женщине» и получает свое поэтическое воплощение в поэме «Мой путь».

Ну что же?  
Молодость прошла!  
Пора приняться мне  
За дело,  
Чтоб озорливая душа  
Уже по-зрелому запела.

Эти строки, завершающие поэму, были написаны Сергеем Есениным на книге «Пугачев», вышедшей в издательстве «Имажинисты», которую он подарил Юлии Алексеевне Тетруева.

В своей статье «Дальняя северянка» в книге «Отражения» Г. Бебутов предполагал, что этот инскрипт был написан поэтом в первый период его пребывания в Тифлисе и не позднее 7 декабря — дня отъезда Есенина из Тифлиса в Батум. А исходя из этого, и написание поэмы «Мой путь» относилось к этому же времени.

В действительности дело обстояло иначе. Письмо Есенина к Бениславской от 20 декабря 1924 года позволяло нам предположить, что Есенин в это время только подступал к «Моему пути». Работал над поэмой, вероятно, в конце декабря — в феврале, ибо 20 января он писал тому же адресату: «Пишу еще поэму и пьесу». Пьеса — это «Страна негодяев», отрывок из нее печатался в «Бакинском рабочем». А поэма — это, скорее всего, «Мой путь», завершённая к приезду Есенина из Батума в Тифлис. В этот приезд и познакомилась с ним Юлия Алексеевна Тетруева.

А было это 19 февраля 1925 года, о чем свидетельствует не известная ранее дарственная надпись Есенина на книге стихов «Страна Советская», вышедшей в январе 1925 года в издательстве «Советский Кавказ» На оборотной стороне титульного листа этой книги, которую мне удалось найти недавно в Тбилиси, рукой поэта написано:

В знак приятной встречи  
и приятного знакомства  
Юлии Алексеевне  
С. Есенин  
Тифлис 19/II 25.

До сих пор считалось, что Есенин приехал в Тифлис 21 февраля, и основанием для этого утверждения служил автограф поэта на книге «Страна Советская», подаренной Тициану Табидзе:



Ю. А. ТЕТРУЕВА.

Ну что же?  
Молодость прошла  
Пора приняться мне  
За дело  
Чтоб озорливая душа  
Уже по-зрелому  
Запела.  
С. Есенин

Дорогой Юлии  
Алексеевне  
На добрую память  
С. Е.

Дарственная надпись С. Есенина на книге «Пугачев».

В знак приятной встречи  
и приятного знакомства  
Юлии Алексеевне

С. Есенин

Тифлис 19/II 25

Дарственная надпись С. Есенина на книге «Страна Советская».

(Публикуется впервые).

Милому Тициану в знак большой  
любви и дружбы Сергей Есенин  
Тифлис

фев. 21/25

Н. Вержбицкий в своих воспоминаниях сводил пребывание Есенина в Тифлисе в это время до одних суток. Он писал: «В самом конце февраля 1925 года он уезжал из Тифлиса, побыв здесь около суток...».

Теперь можно сказать, что Есенин пробыл в Тифлисе проездом из Батума в Москву не около суток и прибыл туда не 21 февраля.

19 февраля он был уже в Тифлисе и 21 февраля оттуда дал телеграмму Бениславской с просьбой прислать ему к среде денег на дорогу. Ближайшая среда — 25 февраля. 26 февраля Есенин телеграфировал ей уже из Баку. Следовательно, он уехал из Тифлиса в среду 25 февраля скорым поездом № 1, который в зиму 1924/25 года отправлялся из Тифлиса по средам и субботам в 22 часа 40 минут и прибывал в Баку на другой день в 16 часов 15 минут, о чем свидетельствует «Официальный указатель железнодорожных, пароходных и других сообщений», выпущенный НКПС в 1924 году.

Таким образом, можно утверждать, что проездом из Батума в Москву Есенин пробыл в Тифлисе не менее недели. 19 февраля он «в знак приятной встречи и приятного знакомства» подарил Ю. А. Тетруевой «Стра-

ну Советскую», а в один из последующих дней ей была подарена другая книга — «Пугачев», на первой странице которой и были написаны строки из «Моего пути» с подписью «С. Есенин», и далее следовали более дружественные строки: «Дорогой (разрядка моя. — Ю. Ю.) Юлии Алексеевне на добрую память С. Е.».

Но же такая Юлия Алексеевна Тетруева?

В публикации «О Сергее Есенине» в журнале «Литературная Грузия», № 10 за 1968 год Г. Бебутов писал:

«Кто не знает, как дороги каждому автору самые первые проявления внимания и ему в редакции, слова доброжелательные или разъяснение каного-либо вопроса, а порой и первое суждение о рукописи, выраженное пусть даже одобрильной улыбкой или несколькими словами, но с пониманием дела и хорошим вкусом. Таким первым «диспетчером» в редакции газеты «Заря Востока» в двадцатых—тридцатых годах была секретарь редактора Юлия Алексеевна Тетруева. Придя в редакцию, с ней охотно делились новостями литературной жизни, впечатлениями текущего дня — Владимир Маяковский и Тициан Табидзе, Сергей Есенин и Георгий Леонидзе, Лидия Сейфуллина и Маризтта Шагинян, Симон Чиковани и Лео Киачели и многие, многие другие».

Юлия Алексеевна была высокообразованной женщиной, в совершенстве владела французским языком, любила поэзию и хорошо разбиралась в ней. Проработала она в «Заре Востока» до начала тридцатых годов, а затем была библиографом в республиканской публичной библиотеке. Очень жаль, что Юлия Алексеевна не оставила никаких воспоминаний, а рассказать ей, конечно, было о чем.

Писатели дарили ей свои книги, и среди них был сборник стихов Владимира Маяковского с дарственной надписью: «Дорогой Юлии Алексеевне. Маяковский». Маризтта Шагинян на книге «Приключения дамы из общества», подаренной Ю. А. Тетруевой, написала: «Дорогой Ю. А. Тетруевой в память о наших встречах в редакции».

Есенинские же дарственные надписи несут в себе ценные сведения. Они позволяют уточнить некоторые подробности пребывания поэта в Грузии, позволяют сказать нам, что поэма Сергея Есенина «Мой путь» была написана к концу февраля 1925 года. Все созданное поэтом на Кавказе сразу публиковалось в местных периодических изданиях. Если бы поэма была закончена осенью 1924 года, то она бы тогда и увидела свет и, без сомнения, поэт включил бы ее в книгу стихов «Страна Советская», которая была составлена почти целиком из произведений, написанных им на Кавказе.

Юрий ЮШКИН