

КОЧУЮЩИЕ ОШИБКИ

ВЫШЕЛ в свет последний, шестой том нового собрания сочинений Сергея Есенина, осуществленного издательством «Художественная литература». Издание это явилось еще одним шагом на пути к академическому собранию сочинений поэта — оно более полно по сравнению с предыдущими, более основательно и капитально. Ценность издания еще и в том, что его первые три тома вышли такими, какими их хотел увидеть сам поэт. Значительно шире, чем в предыдущих изданиях, в шеститомнике представлено эпистолярное наследие Есенина — сюда вошли его письма и записки к разным адресатам, которые печатались раньше только в периодических изданиях, а часть из них публикуется впервые.

Но, увы, в издании есть огрехи и неточности, которых можно было бы избежать, будь комментаторы повнимательнее к фактам, тем более что некоторые ошибки кочуют из издания в издание.

Начнем с двух писем Сергея Есенина, адресованных поэту Александру Ширяевцу (А. В. Абрамову). В комментарии к ним указывается, что в данном издании они публикуются впервые. Это не соответствует истине. Указанные письма были опубликованы писателем Станиславом Романовским еще в 1963 году в очерке «Тайна писем Есенина». В нем автор, в то время работавший редактором ульяновской областной молодежной газеты, поведает на ее страницах интересную историю о том, как в Куйбышеве, в старом сундуке Пашинных на Садовой улице был обнаружен архив А. Ширяевца.

Часть его, к сожалению, пропала безвозвратно. Среди уцелевших материалов и находились упомянутые письма Сергея Есенина.

К сожалению, на очерк С. Романовского, напечатанный в шести номерах газеты, не обратили внимания составители и комментаторы пятого тома предыдущего собрания сочинений поэта, вышедшего в 1968 году. И, как стало ясно теперь, о первой публикации есенинских писем не знали и составители только что вышедшего шестого тома. Поэтому и оказалось за бортом собрания еще одно письмо Есенина к Ширяевцу, опубликованное в том же «Ульяновском комсомольце» 26 июня 1963 года.

Письмо это примечательно тем, что в нем единственный раз Есенин упоминает свой петроградский адрес, по которому он проживал с осени 1917 года по апрель 1918 года, после женитьбы на Зинаиде Николаевне Райх: Литейный проспект, 33, кв. 11. Дом 33, а не 23, как ошибочно указал В. Белоусов («Сергей Есенин. Литературная хроника»), а вслед за ним и автор комментария в шестом томе нового издания.

А ведь ошибки этой легко можно было бы избежать. Кстати, именно на доме 33 по Литейному проспекту в Ленинграде в память о поэте установлена мемориальная доска.

Далее, неточно воспроизведены дарственные надписей Сергея Есенина на книгах, подаренных Александру Мелетьевичу Кожебаткину. Инскрипты эти публикуются в комментарии к записке Есенина и Мариенгофа, адресованной А. М. Кожебаткину. Здесь везде неверно напечатано отчество Кожебаткина:

Мелетьевич, а не правильное — Мелетьевич.

Так писал и Есенин (за исключением упоминаемой записки, где было написано: Мелетьевич): Чтобы убедиться в точности написания, комментатору было бы достаточно посмотреть книги с дарственными надписями Есенина Кожебаткину, хранящиеся ныне в Институте мировой литературы имени А. М. Горького, или визитную карточку Кожебаткина (в альбоме писателя Б. Садовского, находящемся в ЦГАЛИ). Но автор комментария пошел почему-то по другому пути, решив доверить своим предшественникам, опубликовавшим ранее инскрипты Есенина с искажениями (не только отчества Кожебаткина, но и текста самого Есенина).

Обратит еще внимание на письмо С. Есенина к Н. Вержбицкому, напечатанное в шестом томе под № 158 на стр. 153. В комментарии к нему читаем: «Датируется по содержанию: письмо написано в Баку незадолго перед поездкой в Тифлис (из Москвы Есенин выехал 3 сентября; в Тифлисе был 13 сентября 1924 г.)». Эта датировка (Баку, до 13 сентября 1924 г.) неверна, ибо она противоречит и содержанию самого письма, и строкам воспоминаний Г. Назарова, приведенным в комментарии на стр. 338.

Еще не побывав у Вержбицкого на Коджорской, где он встретил «друзей и хозяев вплоть до их котенка — Жоржика», Есенин не мог написать: «Я думаю, что Колина гитара не забыла меня, а две кобуры свидетельствуют...». Это — воспоминания поэта, которые легли в строки письма (нельзя вспоминать того, что еще не сверши-

лось), написанного во время второго длительного пребывания Есенина в Баку — весной 1925 года. И когда Есенин пишет: «К 13 сего месяца я думаю приехать дня на 2 в Тифлис», то здесь надо подразумевать скорее всего 13 апреля или 13 мая 1925 года.

К тому же в 1924 году приехал Есенин в Тифлис не 13 октября, как указано в комментарии, а 9-го. Известный грузинский поэт Симон Чиковани вспоминал: «6 сентября 1924 года, после десятидневного пребывания, из Тбилиси уехал Владимир Маяковский, а 9 сентября на проспекте Руставели появился Сергей Есенин».

Хочется сказать и еще об одной неувязке. В четвертом томе этого собрания сочинений, вы-

шедшем двумя годами раньше, на странице 76 опубликовано стихотворение «Удалец», в комментарии на странице 282 отмечается: «На автографе (ГБЛ) — помета Есенина: «Красный смех» и его же приписка: «Если в двух последних номерах не появится, то будет напечатано в другом журнале. С почт <ением>». С. Есенин, О почтовом ящике я говорил лично». И вот в шестом томе на страницах 56—57 мы вновь встречаемся с тем же «Удалцем» и теми же пометой и припиской. Только здесь все это уже печатается как письмо в редакцию журнала «Красный смех», а из комментария на странице 255 узнаем, что «полный текст письма публикуется впервые».

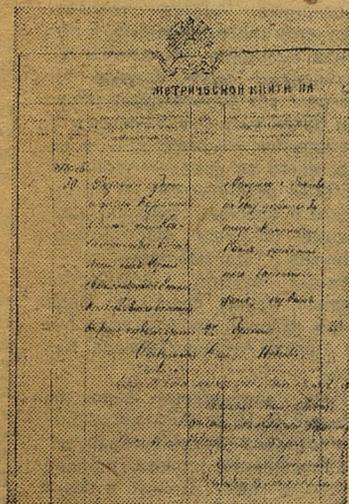
Нам кажется, что не было никакой необходимости перепечатывать уже опубликованное в этом же издании да еще с пометой «публикуется впервые».

И еще несколько слов — о венчании Сергея Есенина и Зинаиды Райх. В. Вдовин так же, как ранее В. Белоусов в «Литературной хронике», неправильно указывает дату венчания: «Август 4. Венчание Есенина с З. Н. Райх в церкви Кирико-Уулиты Вологодского уезда».

На самом деле, о чем свидетельствует запись в метрической книге Кирико-Уулитовской церкви (стоило уточнить и правописание!), венчание происходило в воскресенье, 30 июля (12 августа н. ст.) 1917 года.

Все эти огрехи, к сожалению, снижают научный уровень в целом серьезного, авторитетного издания.

Юрий ЮШКИН



На снимке: лист метрической книги Кирико-Уулитовской церкви с записью о венчании С. Есенина и З. Райх.