

Музыка,

рожденная стихом

По Челябинскому телевидению под рубрикой «Университет музыкального воспитания молодежи» была показана передача «Есенин и музыка».

Автор сценария А. А. Казаков встречался со многими людьми, знавшими С. Есенина: С. Коненковым, И. Шнейдером, Шаганэ Нерсесовной Тальян... Он готовит книгу «Этюды о Сергее Есенине».

Создателям телевизионной литературно-музыкальной композиции (режиссер - постановщик В. Вохминцев, звукорежиссер А. Ланганс, художник В. Мареев, ведущий оператор И. Бузуев и др.) было интересно работать как с автором, так и с материалом, темой.

У всех, кто знаком с поэзией Сергея Есенина, название передачи не вызовет удивления. Есенина нельзя считать поэтом-песенником в узком понимании этого слова — его лирика песенна по своей сути, глубоко уходит корнями в русское народное песенное творчество.

В семье Есениных широко бытовала народная песня. Помните: «Ты запой мне ту песню, что прежде напевала нам старая мать...»? Хорошо пел отец поэта — Александр Никитич. Много песен наизусть знали дед — Федор Андреевич Титов и бабушка поэта — Аграфена Панкратьевна. Сестры — Катя и Шура собирали по родному селу Константиново частушки. Сборник их был даже издан в 1927 году.

Довольно тонко поэт улавливал оттенки мелодии, мог с уверенностью оценить разные манеры исполнения. Особенно, конечно, он любил лирические народные песни, поскольку сам был тончайшим лириком. Не случайно композиторы охотно обращаются к стихам Есенина. Это стало заметным явлением в советской музыкальной культуре: опера А. Холминова «Анна Снегина», оратория Г. Свиридова «Памяти Есенина», множество песен, романсов, аранжировок. Поэтому естественна и тема телевизионной передачи «Есенин и музыка».

Роль проводника между поэзией, музыкой, зрителем исполнил ведущий передачу актер Е. Вохминцев. Сдержанность, мягкость манеры его исполнения не заслоняли темы, не мешали ее восприятию. Однако актер, уловив

верные интонации, мог бы действовать более уверенно. Скажем, стихи читать с большей одухотворенностью.

Задушевное пение солиста Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки Г. Грязнова удачно сопровождалось оркестром народных инструментов Челябинского института культуры (музыкальный руководитель В. Семененко).

Передача велась в цветном изображении. Общий теплый коричневатый колорит в декорациях создавал и особый теплый настрой.

Творческому коллективу удалось добиться цельности композиции, слитности мелодии и слова, стиха и музыки.

Стих Есенина жил в передаче, расцветаясь на фоне народной песни, вырастая как бы из нее, уходя от бытового интерьера избы до села, Рязанщины, России, Родины... Впечатляюще звучал живой голос матери поэта, а украшением всей композиции стал фрагмент, где рассказывается о стихотворении «Письмо матери». Эти кадры наиболее убедительны, подкупают своей лирической исповедальностью, трогают душу.

После просмотра передачи удалось побеседовать с педагогами и учащимися педагогического училища.

— Особый подход к Есенину обнаружился в этой передаче, — сказал преподаватель литературы. — Очень хорошо показаны истоки творчества поэта. Полезная, нужная передача.

— Побольше бы музыкального материала, — сетует преподаватель музыки. — Разнообразней надо подбирать исполнителей. Такие темы еще слишком мало разрабатываются. Хотелось бы в этой рубрике увидеть, к примеру, темы «Маяковский и музыка», «Бажов и музыка»...

Итак, мы познакомились с необычным видом «подачи» музыкальной стороны поэзии средствами телевидения. Редакции музыкальных передач, творческому коллективу телестудии остается пожелать больше работать над драматургией, строже относиться к литературно-музыкальной основе. А главное — продолжить интересный цикл.

В. ЧУРАСОВ.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ Г. ЧЕЛЯБИНСК

11 ЛЕК 1981