

Вырезка из газеты
ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

* 7 ИЮН 1983

г. Рязань

В РЯЗАНИ опубликован сборник «С. А. Есенин. Творческая индивидуальность. Художественный мир» (1982). Новый сборник, вышедший под редакцией профессора МГУ П. Ф. Юшина и заведующего кафедрой литературы Рязанского педагогического института доцента В. В. Шахова, связан с ранее опубликованными и получившими признание научной общественности сборниками «С. А. Есенин. Эволюция творчества. Мастерство» (Рязань, 1979), «Актуальные проблемы современного есениноведения» (Рязань, 1980).

Кафедра литературы Рязанского пединститута — головная в РСФСР по изучению творчества С. Есенина. Вполне закономерно, что в рецензируемой книге представлена большая группа ученых Рязани. Отрадно заметить, что от сборника к сборнику все большее участие в них принимают есениноведы — представители педвузов и университетов не только РСФСР, но и других союзных республик: Казахстана, Таджикистана, Узбекистана, Украины.

Сборник открывается статьей П. Ф. Юшина «Поэзия Есенина в современном литературоведении. 1959—1982». В ней впервые дан анализ диссертаций о С. Есенине, защищенных в СССР (всего в научных центрах страны защищено 20 кандидатских и 4 докторских диссертации). Следует подчеркнуть, что сам принцип анализа диссертаций о творчестве С. А. Есенина позволил П. Ф. Юшину дать широкую и обстоятельную картину современного есениноведения со всеми его достижениями, задачами и перспективами. И хорошо,

• БИБЛИОГРАФИЯ 2207 НОВАЯ КНИГА О СЕРГЕЕ ЕСЕНИНЕ

что в последующих сборниках предусматриваются работы аналогичного характера.

Первый раздел сборника посвящен идейно-художественным контактам Есенина с современниками: так, профессор В. В. Коржан (Фергана) рассматривает особенности творчества Есенина и крестьянских поэтов периода революции и гражданской войны; заслуженный деятель науки РСФСР профессор П. В. Куприяновский (Иваново) говорит о контактах Д. Фурманова и С. Есенина; Л. Шевцова (Москва) обнаруживает новые грани творческих взаимосвязей С. Есенина и Н. Клюева.

Второй раздел посвящен проблеме изучения творчества С. Есенина в школе. Рязанские ученые В. В. Шахов, Р. М. Глазкова, Б. А. Орлов в своих статьях утверждают, что художественный, нравственный, педагогический потенциал есенинского наследия следует использовать на всем протяжении школьного обучения от первого до десятого класса. При этом авторы единодушны в утверждении, что при чтении и комментировании того или иного есенинского стихотворения учителю следует избегать «выпрямления» личности и сложной творческой судьбы великого поэта.

Важная особенность рязанских сборников 1979, 1980 годов и данного сборника — статьи, посвященные переводам произведе-

ний С. Есенина на иностранные языки, интерпретации есенинского наследия зарубежными литературоведами. Несомненный интерес вызовет у широкого круга читателей четвертый раздел рецензируемой книги, где представлены исследования краеведческого плана. Историк Ю. В. Фулин характеризует судьбу рязанского крестьянства в начале XX века. Рязанский краевед Д. А. Коновалов продолжает публикацию о своих поисках и находках («Как были найдены неизвестные письма Сергея Есенина», «Есенин и певцы Пироговы»). Ответственный секретарь Рязанской писательской организации В. И. Сафонов предложил читателю «этюды на полях дневника» «Так это было».

Стали традиционными в рязанских сборниках публикации библиографического характера. Известный библиограф-есениновед Е. Л. Карпов (Москва) на этот раз подготовил библиографию, охватившую основные публикации о Есенине с 1971 по 1980 гг.

Новая книга о Есенине — важное звено в начавшейся подготовке к 90-летию со дня рождения великого русского поэта.

В. ЛАЗАРЕВ,
заведующий кафедрой
советской литературы
Московского государственного педагогического
института имени В. И.
Ленина, профессор.